

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК

№ 3 (148)
март
2015

Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru



12+

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр

ТРАССИБИРСКИЙ АРТ-ФЕСТИВАЛЬ ВНОВЬ ПРОМЧИТСЯ ПО СИБИРИ

ВЛАДИМИР РЕПИН ТРАССИБИРСКИЙ АРТ-ФЕСТИВАЛЬ

В конце первого весеннего месяца – и это уже становится доброй традицией – внимание мировой музыкальной общественности вновь сконцентрируется на Новосибирске. Правда, в этот раз к столице Сибири добавятся еще и Красноярск с Омском. С 22 марта по 5 апреля 2015 года Транссибирский Арт-Фестиваль снова промчится по сибирским землям, собирая под своим крылом лучшие творческие силы планеты.

Прошлогодний Транссибирский запомнился нам как яркая вспышка, как праздник, с его удивительной атмосферой доброжелательности, потрясающими эмоциями, вдохновенными открытиями, теплым приемом местных жителей. Он и стал настоящим Арт-фестивалем, как было задумано, уверенно создав свой бренд, уже запомнившийся и полюбившийся многим. Но и в этом году участники фестиваля ничуть не уступают по мировой известности прошлогодним, и география расширилась, и главное – тот запал, которым горели организаторы, не исчез. «Огромная радость говорить о фестивале, как о втором, что означает – он живет и развивается, – улыбается Вадим Репин, художественный руководитель фестиваля. – Мы остались во многом верны пусть небольшой, но уже традиции, с которой строили первый фестиваль».

Вполне объяснимо, что привлечь в сибирские города, отдаленные от центра Европы, целые коллективы, а также известных артистов на один-два концерта – достаточно проблематично. Во время первого фестиваля «завзять» звезд мировой культуры в «экзотическую» Сибирь помогли личные дружеские связи художественного руководителя и организатора форума Вадима Репина, но на второй год этого уже недостаточно. Помогло расширение географии фестиваля: в этот раз запланированы выступления не только в Новосибирске, с близлежащими Бердском и Искитимом, но и в Красноярске и даже в Омске. Кстати, фестиваль заденет своим крылом и Москву – Вадим Репин вылетит на один день в столицу (3 апреля), чтобы в новом зале «Филармония-2» провести концерт с пианистом Жан-Ивом Тибодом и «Русской филармонией» во главе с Дмитрием Юровским. И так, что, собственно, предлагает нынешний арт-форум в Сибири? Во-первых, звездный дирижерский состав. «Замечательный ряд дирижеров! – уверен Вадим Репин. – И Шарль Дютюа, и Леонард Слаткин, и Дмитрий Юровский, и Гинтарас Ринкявичус – все они заслуженнейшие и разнообразные, и абсолютно не похожие друг на друга артисты. И мне кажется, для Новосибирского симфонического оркестра, который является одним из китов фестиваля, на котором мы строим весь проект, станет отдельной радостью поработать с такими интересными личностями. Также в гостях у нас – Уральский симфонический оркестр во главе с Дмитрием Лиссом».

Во-вторых, это великолепный состав исполнителей, среди которых всемирно известные музыканты: виолончелисты Александр Князев и Александр Бузлов, пианисты Жан-Ив Тибод, Рудольф Бухбиндер и Константин Лившиц, скрипачи Акико Суванани и Йозеф Лендвай, альтист Максим Рысанов, оперные звезды Анна Самуил, Зоряна Кушплер и Дмитрий Попов, Квартет им.Бородина и, конечно же, блистательный скрипач Вадим Репин.

Обязательная традиция Транссибирского форума – представлять мировую премьеру, посвященную фестивалю. В прошлом году это был концерт «Голоса скрипки» Бенямина Юсупова, имевший огромный успех. В этот раз молодой композитор Лера Ауэрбах специально к фестивалю готовит «Концерт для скрипки с оркестром №3 «De Profundis». Мировая премьера состоится 27 марта в Концертном зале им.А.Каца, с участием Вадима Репина, Новосибирского симфонического оркестра, за пультом которого встанет maestro Дмитрий Юровский.

Важнейший проект фестиваля, «Дети – детям», в этом году получил органичное развитие. «В этот раз мы даже сделали его в двух направлениях, – рассказывает Вадим Репин. – Один из вариантов – это «Связь поколений» с участием Захары Брона. Легендарный учитель, которого я считаю в моей жизни главным, привезет трех своих учеников, одна из которых, Моне Хаттори, только что завоевала Гран-при конкурса Бориса Гольдштейна в Швейцарии. Пару месяцев назад я был в Академии Брона в Швейцарии, и слышал этих ребят... Должен сказать, что я в полном восторге. Так что это будет один из феноменальнейших концертов на фестивале».

Также к Захару Брону, его ученикам и Вадиму Репину присоединится 92-летний «патриарх» скрипачей Иври Гитлис. «Это один из легендарнейших скрипачей, человек, который знал Жака Тибо, брал уроки у него и Крейсера, – уточняет Вадим. – Он находится в невероятной форме! Получается так, что мы представим сразу пять или шесть поколений скрипачей. И, конечно же, каждого из звезд мы великодушно просим дать мастер-классы, чтобы они обязательно смогли пообщаться с растущим поколением. Поэтому и Жан-Ив Тибод, и Акико Суванани, и Рудольф Бухбиндер, и Александр Князев, и Александр Бузлов, и я лично, конечно, будем проводить достаточно время с молодыми музыкантами».

Второе направление проекта «Дети – детям» – это совместная программа, в которой на сцену Государственного концертного зала им.А.Каца вместе с известными мастерами выйдут юные музыканты, а в качестве зрителей будут присутствовать их сверстники. «Мы надеемся, что у многих сидящих в зале сердце откликнется на классическую музыку, чтобы они почувствовали желание пойти на концерт с классикой раньше, чем им исполнится 50 лет...», – добавляет художественный руководитель форума.

Продолжение на стр. 5



В НОМЕРЕ:

ГОСТЬ НОМЕРА – АНТОН ЗАРАЕВ • ФЕСТИВАЛЬНЫЕ МИРЫ ЮРИЯ БАШМЕТА
МОСКВА ПРИНИМАЕТ КОНКУРС ЮНЫХ ПИАНИСТОВ ВЛАДИМИРА КРАЙНЕВА
В КОНСЕРВАТОРИЮ ЗА АБОНЕМЕНТАМИ • В СИБИРЬ НА ТРАССИБИРСКИЙ!

ВСЕ ФЕСТИВАЛИ НА ОДНОМ ПОРТАЛЕ • БЕРЛИНСКИЙ ТАНЦОЛИМП - ТАНЕЦ НЕ ТРЕБУЕТ ПЕРЕВОДА
СЛАВЯНСКИЕ ЛАУРЕАТЫ ИСПАНСКОГО КОНКУРСА • ПОЧЕМУ «ЗВЕЗДЫ XXI ВЕКА» ЛЮБЯТ КАЗАНЬ



С МИРУ ПО НОТКЕ

Телеканал «Продвижение» (Омск) представит новый проект с Константином Хабенским.

В рамках Года литературы в России телеканал приступил к реализации телевизионного цикла программ по произведениям русских писателей. Первая программа цикла представит рассказы Ивана Шмелёва: «Рождество» из романа «Лето Господне» и «Рождество в Москве». Текст читает российский актёр театра и кино, народный артист России Константин Хабенский. В основе программы – концерты Государственной академической хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова (художественный руководитель и главный дирижёр – заслуженный деятель искусств России, профессор Геннадий Дмитриак). Константин Хабенский читает рассказы в рамках проекта «Наше Рождество», где звучат рождественские произведения композиторов XVIII-XX веков: Василия Титова, Дмитрия Бортнянского, Василия Зинovieва, Александра Кастальского, Сергея Рахманинова, русские народные песни, колядки, песни русской зимы.

pro-to.info

В дни празднования Светлого Христова Воскресения с 15 по 18 апреля 2015 года в Москве состоится 8-й Международный детский Пасхальный вокально-хоровой фестиваль «Светлая седмица». Подать заявку на Конкурсное прослушивание можно до 19 марта, на участие в концертной программе Фестиваля – до 31 марта. На протяжении четырех дней для многочисленных участников Концертно-Конкурсной и Фестивальной программ будут радушно распахнуты двери концертных залов Культурного Центра имени П.И.Чайковского, Дома культуры «ВВЦ», Концертного зала «Вернадский» и других концертных площадок Москвы, а также Кафедрального соборного Храма Христа Спасителя.

svetlayasedmica.ru

С 11 по 22 марта в Москве пройдет Неделя Ирландии – более 120 мероприятий, вдохновленных ирландской культурой и искусством. Концерты, кинопоказы, стендап-выступления и спектакли позволят проникнуться праздничной атмосферой Изумрудного острова. На этот раз к фестивалю присоединятся и другие российские города: Санкт-Петербург, Якутск, Владивосток и Екатеринбург. В отличие от прошлого года, в 2015-ом у фестиваля не будет одной центральной площадки – мероприятия распределяются по самым привлекательным и посещаемым местам столицы. Парк «Сокольники», кинотеатр «Формула Кино Горизонт», Гоголь-Центр, Театр им. Маяковского, Центр документального кино (ЦДК), клуб Yota Space (Главclub), а также множество уютных secret places открывают свои двери для любителей Ирландии.

irishweek.ru

17-18 марта 2015 года в Московской консерватории им.П.И.Чайковского состоятся концерты «Иерусалимского фестиваля камерной музыки – в Москве». Организатор визита знаменитого фестиваля Елены Башкировой в Москву – Национальный фонд поддержки правообладателей (НФПП). На сценах Рахманиновского и Малого залов консерватории выступят Елена Башкирова (фортепиано), Паскаль Морегес (кларнет), РайнерХонек (скрипка), Мадлен Каррузо (скрипка), Франс Хельмерсон (виолончель), Амихай Грос (альт). В рамках концертов пройдет презентация CD-сборника серии «Корифеи фортепианного искусства XX века» с избранными записями исполнений Дмитрия Башкирова. Сборник выпущен ФГУП «Фирма Мелодия» при поддержке НФПП. Фестиваль проводится при поддержке Посольства Израиля в России и ФГУП «Фирма Мелодия».

cfund.ru

Впервые в истории проведения Европейских конкурсов, члены жюри IX Международного Конкурса молодых оперных певцов имени Клаудии Таув, объедут города России и Европы с целью поиска Талантов. 21 марта в Санкт-Петербурге в Культурном центре Елены Образцовой (Невский проспект, 65), а 22 марта в Москве планируется проведение I тура конкурса, после которого последуют приглашения прошедших отбор участников на конкурсные мероприятия в Эстонию, город Пярну. Организацию и сопровождение I тура конкурса взяла на себя петербургская организация ООО «Мой город», среди главных целей которой – реализация творческого потенциала талантливой молодежи.

promfest.ee

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

АНТОН ЗАРАЕВ: «ДЛЯ ОПЕРНОГО ПЕВЦА САМЫЙ ЛУЧШИЙ КОНКУРС – РАБОТА В ТЕАТРЕ...»

С Антоном Зараевым, лауреатом III премии XXV конкурса вокалистов им.М.И.Глинки, обладателем специального приза газеты «Музыкальный Клондайк», мы договорились о встрече сразу, еще во время церемонии награждения в Архиповском салоне. Много событий с тех пор произошло, как в жизни Антона, так и вокруг, но, пожалуй, самое главное из них – в Музыкальном театре им.Станиславского и Немировича-Данченко, в котором Антон является солистом, грянула премьера величайшего оперного произведения – «Хованщины» Мусоргского, в которой наш герой принял самое непосредственное участие – Антон пел Шакловитого. Забегая вперед, скажем, не просто пел, а проживал роль на сцене...



Антон, начнем наш разговор с актуального. «Хованщина». Эпоха сложная, как Вы погружались в образ Шакловитого? Это же противоречивая личность?

Он не противоречив. Это образ обычного человека, который находится по одну сторону с властью предрержащими. Он видит, какими технологиями они пользуются, и ему ничто не мешает применять такие же в своей борьбе за власть. Вообще, мне кажется, вся опера Мусоргского построена на психологических типах людей, борющихся за власть, умы и сердца людей, будь то Хованский, Голицын или Досифей. У Шакловитого это доносы, козни...

Как определил главную идею спектакля перед труппой Александр Борисович Титель? Что, по его замыслу, необходимо было донести до зрителя?

Доктрина спектакля, наверно, такая, что обычные люди поставлены в предлагаемые обстоятельства. К примеру, вот Князь Хованский. Под ним стрельцы – он начальник стрелецкого указа. Есть Голицын. Есть Досифей. У каждого из них – своя задача, и нужно жить именно в этом. Получается все очень просто – ты знаешь персонажа, ты знаешь, чего он хочет добиться и уже от этого исходишь в построении роли. А музыка Мусоргского – она настолько точно написана, и так характеризует каждого персонажа интонационно, что нам остается только не играть костюмом». Все очень просто – мы в костюмах, но играем сегодняшних людей, потому что в принципе из века в век ничего не меняется. Как было, так и есть. И сейчас есть люди, которые этим занимаются – ну что, доносы никто не пишет, что ли? До сих пор пишут, только это по-другому называется...А Мусоргский изображает Россию совершенно со всех углов. Она не выпуклая, не помпезная, нет, она вся какая-то многогранная, где-то проваленная, где-то вспученная, где-то разорванная, и фактура у нее такая. У Мусоргского Россия – разная. И музыка – разная. «Рассвет на Москва-реке» – замечательная музыка, и тонкое, потрясающее мелодизма, пение у Марфы...

Вернемся в современный мир. То, что Вы рассказывали сейчас, убеждает в том, что Вы проживаете образ, как драматический актер. Кто Вас этому научил?

Александр Борисович Титель. Я пришел в театр, можно сказать, с бухты-баракты. Однажды мне позвонила Евгения Михайловна Арефьева и спросила, а ты не хотел бы прослушаться в театр? Я, конечно, хотел. И моим первым спектаклем оказался «Сон в летнюю ночь».

Вы же еще студентом тогда были, кафедры оперно-хорового дирижирования?

Нет, я уже закончил к тому времени хоровой факультет.

У кого учились?

У Владимира Викторовича Контарева. Мне очень повезло – это мой профессор, которого я очень люблю и, наверно, до конца жизни буду благодарить за то, что он для меня сделал. Потрясающей глубины музыкант, не менее потрясающей глубины педагог и методист, и прекрасный человек. Благодаря ему, может быть, я научился в консерватории слышать музыку, ощущать ее. Вообще, хочу заметить, эта общая база, которая была заложена на дирижерской кафедре, сейчас мне помогает: видеть сцену, слышать оркестр, фактуру. Чем более разносторонне развит музыкант, тем лучше. А тем более вокалист. Ведь человеческий голос – уникальный инструмент. Он может воспроизводить любые эмоции. Любые! Мы можем злиться, можем смеяться. Можем сердиться, благоволять. Все можно выразить голосом. И как раз общее образование музыканта способствует тому, чтобы этот голос правильно настроить, чтобы эмоция была вложена в голос правильно, и это не было каким-то диссонансом, когда ты и поешь красиво, но это совершенно не соотносится с пластикой или идеей, которую ты хочешь донести. А на вокальном факультете я учился у Бориса Николаевича Кудрявцева.

У Ирины Силантьевой разве не учились?

Учился. Она у нас вела актерское мастерство. Она тоже мне очень много дала. К сожалению, встречи наши были редки, ведь, как бывает в консерватории, думаешь, еще пять лет вперед, еще нагоню, достану...Потом я в театр попал, и совсем стало некогда заниматься. А потом она ушла...Но все равно, когда мы имели счастье с ней общаться, это было очень интересно. Она меня научила, что всегда можно взглянуть на произведение под неожиданным углом, и представить его в другом свете, и прочувствовать иначе. Это, наверно, и были первые закладки к актерскому мастерству, которые здесь в театре под руководством Александра Борисовича Тителя прорастают дальше. Точнее, обрастают чем-то новым. Эмоциями, впечатлениями, мастерством.

Давайте немного о конкурсах поговорим. Вы, как лауреат конкурса Глинки, что думаете о них – нужны ли конкурсы вокалистам?

Мне кажется, что нужны, потому что вокалист должен развиваться, оттачивать свое мастерство. И на сегодняшний момент я продолжаю учиться. А конкурс – это определенная вершина, к которой ты должен стремиться. На конкурсе ты должен петь идеально, потому что конкурс – это экзамен, причем жизненный. Мое отношение к конкурсу – я не жду каких-то оценок. Я ожидаю сам от себя, что могу сделать в данный момент: справиться с волнением, с переживанием, отдаться музыке, ведь зачастую волнение мешает настроиться на творчество. Например, мне – мешает. Представьте, вот сидит комиссия, человек 20 и смотрит, как Микеланджело ваяет Давида. Думаю, навряд ли у него такой Давид получился, если бы сидела толпа авторитетных людей и говорила под руку: «О, Боже мой, что он делает! Как он держит резец! Нет, все не так!». А кто-то, наоборот, вдохновенно – «Ну, давай, давай!». Для чего еще нужны конкурсы? Чтобы ты смотрел на других участников, слушал, как они поют, учился чему-нибудь у них. Вообще, конкурсы – это также школа, и для этого они нужны. На конкурсе я за собой заметил, например, что нужно выходить отдохнувшим. У меня параллельно шла работа в театре, я пел Лепорелло, причем накануне третьего тура вечером... Это сыграло свою роль, я вышел уставший, поэтому были ошибки. Но я обратил на это внимание. Главное для нас, певцов, – это уметь слышать себя, замечать за собой все шероховатости. Где это услышишь, как не на публичном выступлении?

А само звание лауреата конкурса дало Вам какие-то преимущества потом? Или Вы пока еще не почувствовали?

Пока еще не почувствовал. Но, наверно, для меня самого важно знать и понимать, что ты эту ступеньку уже прошел, ты – в корогте... Для певца особенно – все наши громкие имена, и звезды мировые – они же проходили через этот конкурс. Когда знаешь, что ты лауреат этого конкурса – появляется уверенность, что ты все делаешь правильно и надо продолжать работать в том же ключе. Не почивать на лаврах – я лауреат конкурса Глинки и давайте любите меня – это заблуждение. Ведь помимо конкурсов есть работа. Конкурс – хорошо, замечательно, но для певца оперного, видимо, самый лучший конкурс – это работа в театре, когда свои умения и то, что нарабатал, чему научился, можешь применить на сцене. Когда со сцены поешь не просто арию, а проживаешь жизнь персонажа, это счастье. Это не заменить никакими конкурсами. Многие певцы, например, приходят в театр и уже ни на какие конкурсы не ездят. Нет потребности что-то доказывать. Есть потребность доказывать сцене, Мельпомене, что ты достоин этого.

В Вашей жизни много было конкурсов?

Нет, всего три. Первый был в Ялте, шляпинский. Второй в Саратове, собиновский, и третий сразу конкурс Глинки. Я знаю людей, у которых до конкурса Глинки было конкурсов двадцать. Но для меня именно в том-то и дело, что конкурс – это ступенька. Я сейчас подал заявку на конкурс Чайковского. Не знаю, пройду или нет. Но я подал, потому что надо по возрасту успеть. Если я сейчас не пройду, то совсем уж пропускаю, там же до 32 лет.

Кстати, как вспоминаете свой первый конкурс имени Шляпина в Ялте?

Я был в Крыму тогда первый раз в жизни. Очень интересное красивое место, богатая российская история. А конкурс был такой широкоформатный – скорее, как фестиваль, вокально-хоровой, там и эстрадные вокалисты выступали. В таком формате – фестиваль-конкурс – это очень хорошо для начинающих, потому что приезжают исполнители разного уровня, и можно себя попробовать, оценить свои силы. Для меня стало полезным и общение с жюри – мне дали пару хороших советов. Помню, туда приехало много участников из южных регионов России, им было намного удобнее добираться в Ялту, чем, скажем, в Петербург или Нижний Новгород.

Ваши планы на будущее?

В планах – Конкурс Чайковского, закончить консерваторию. И выходить на сцену, петь. Работать в театре, создавать образы, делать новые партии. В принципе, артист живет от спектакля к спектаклю. Когда я в первый раз выходил на сцену, у меня была боязнь какая-то, ой, сейчас не дай Бог где-то не вступлю...там же оркестр играет, дирижер дирижирует...столько народу, и все будут на меня смотреть и слушать! Выходишь один. Ты – солист. На тебе огромная ответственность. Если ты не вступил, все, поезд ушел. Меня этому еще в Саратове научили, что музыка идет, и времени ни на что не остается, нужно быть готовым, собранным. Я и выходил на свои первые спектакли именно таким. А сейчас выхожу с чувством – я артист, у меня образ. Я выношу образ. Выхожу не я, а Лепорелло. Или Вольфрам. Или Шакловитый. Человек со своими живыми мыслями, чувствами и так далее. В театре это важно – перевоплощение. Когда ты перевоплощаешься, ты уже живешь по-другому. Наверно, людям театра это нужно постоянно. Если ты этого не испытываешь, ты перестаешь быть персонажем, перестаешь играть. Жить перестаешь.

Беседовала Ирина ШЫМЧАК
Фото автора



ФЕСТИВАЛЬНЫЕ МИРЫ ЮРИЯ БАШМЕТА



Кажется, что нового можно написать про Юрия Башмета и его Зимний фестиваль искусств в Сочи? Ан нет, maestro постоянно нас увлекает и удивляет чем-то новым. Вот и в этом году, побывав в Сочи в разгар зимы, возвращаешься в Москву с новыми впечатлениями.

«Зимний сочинский форум искусств» – так еще называют фестиваль Юрия Башмета. В названии отражено, кажется, все: и многожанровость фестиваля, и его направленность, и место, и время. В восьмой раз (причем в этом году многие озадачивались, а чем еще можно удивить после Олимпиады?) башметовский марафон искусств с 13 по 23 февраля привлек на свои площадки тысячи зрителей, заполнил событиями все сочинское побережье и близлежащие регионы, и отозвался эхом на всю страну.

Подводя итоги, за 10 фестивальных дней сочинцам и гостям города был представлен многогранный творческий калейдоскоп, с яркими картинками эмоций, выстраивающихся в фантастические узоры.

В первом же концерте-открытии на сцене величественного, монументального Зимнего театра выступили блистательные скрипач Вадим Репин, пианистка Екатерина Леонская, трубач Йенсом Линдеманном и баритон Габриэле Нани, погружая публику в мир романтической классики, а уже на второй день в Зимнем театре словно рассыпались журчащие пески, протекая в зал сквозь пальцы легенды африканского джаза, 82-летнего (!) Абдуллы Ибрагима...

15 февраля десант молодых, талантливых музыкантов – пианист Николай Хозяинов, скрипачка Александра Конунова-Дюмортье, виолончелистка Мари-Элизабет Хеккер подарил публике вечно прекрасную и всегда актуальную романтику в концерте «Великие романтики. Брамс, Шуман и их окружение».

Балетный «Вечер памяти Вацлава Нижинского», последовавший за романтическим концертом, стал настоящим открытием для гурманов искусства. На сцене Зимнего театра в честь «сумасшедшего Божьего клоуна» вдохновенно танцевали звезды классического балета, солисты ведущих европейских музыкальных театров. Неизгладимое впечатление оставило второе отделение вечера, с балетом Стравинского «Весна священная» в версии Эдварда Крюга, представленного артистами балетной труппы Национального балета Словении.

Затем фестивальную публику всполошил цыганскими страстями знаменитый венгерский скрипач Роби Лакатош – «король цыганских скрипачей». Вместе с давним другом фестиваля ансамблем «Терем-квартет» Роби Лакатош создал на сцене что-то невообразимо цыганско-русско-раздольное, заворожив всех своей темпераментной импровизацией. Одним словом, «дьявольский скрипач»...

А 18 февраля на фестивале грянула премьера – «Фантастическая «Кармен», которую по жанру трудно отнести к

чему-либо вообще... Собственно, это и есть образец «фестивальной продукции», некая фантазия на тему новеллы Мериме, оперы Бизе и балета Шедрина, воплощенная режиссером Павлом Сафоновым, сценографом Марией Трегубовой и сценаристом Михаилом Палатником. Знаменитая Кармен предстала на сочинской сцене в трех образах – соответственно, и остальные главные герои «утроились». В оперную Кармен воплотилась солистка Метрополитен-опера Нэнси Фабиола Эррера, в балетных партиях царствовала Екатерина Шипулина из Большого театра, драматической Кармен стала Ольга Ломоносова. Им партнёрствовали Хосе: оперный Виктор Антипенко, балетный Денис Родькин и драматический Михаил Трухин. Эскамильо был представлен Олегом Цыбулько. Плотный синтез искусств – опера, балет и драматический театр – привел к тому, что буйная постмодернистская интерпретация классики, в исполнении известных артистов, понравилась зрителям и стала для публики настоящим открытием.

Театральную составляющую фестиваля подхватил «Контрабас», с Константином Хабенским в главной роли, в постановке Глеба Черепанова. «Наш спектакль – о гибели таланта и обмельчании души. Самое страшное – это обманывать самого себя, заниматься нелюбимым делом, общаться с людьми, которые не близки, – жить не своей жизнью. Порой это приводит к печальным последствиям... И, конечно же, спектакль посвящен Музыке, выше которой для героя Константина Хабенского ничего нет», – заявил режиссёр. Очень правильные слова, может, поэтому «Контрабас» сочинцам так понравился – шквал аплодисментов после окончания спектакля долго не умолкал.

«Мой XX век», бенефис альта с Юрием Башметом, подарил сочинской публике незабываемые эмоции. Впрочем, когда сам maestro берет в руки инструмент, этому удивляться не приходится. Программа концерта – непростая, составлена из произведений, написанных нашими современниками. Открылся вечер одночастным «Концертом-поэмой» для альта с оркестром Романа Леденева. Продолжили первое отделение «Этюды в простых тонах». Концерт №2 для альта и фортепиано с оркестром Александра Чайковского (за роялем был сам автор), ну, а во втором публике посчастливилось услышать одно из масштабнейших сочинений живого классика, Гии Канчели – «Стикс». Оба сочинения посвящены maestro Башмету, который в этот вечер на сцене Зимнего театра показал не только виртуозное владение инструментом, но и прекрасно передал трагическую интонацию сложнейшей музыки. За пультом «Новой России» встал maestro Александр Сладковский, и сразу стало заметно, что звучание оркестра в этот вечер было особенным. В «Стиксе» участвовал также Камерный хор Краснодарской филармонии, гармонично влившийся в ансамбль участников на сцене.

Следующий концерт (21 февраля) можно смело отнести к кульминации фестиваля. Об этом событии, как о сенсации, говорилось еще задолго до Сочи, ведь на сцену с maestro Башметом собиралась выйти Диана Арбенина со своими «Ночными снайперами». Еще в Москве на пресс-конференции Башмет заявил, что очень хорошо относится к Арбениной. Диана в долгу не осталась и на встрече с журналистами в Сочи, накануне концерта, сообщила, что «Башмет – это великий человек. Когда я с ним общаюсь, всегда вспоминаю слова Сахарова – чем умнее человек и чем большего он достиг, тем проще он разговаривает. С Башметом это работает на сто процентов». Концерт «Классика и рок» стал, пожалуй, самым аншлаговым на фестивале. Бешеная энергетика Арбениной передавалась в зал и вызвала странное единение тех, кто на сцене, с теми, кто в зале. А на сцене творилось что-то невообразимое для Зимнего театра: основное пространство было занято оркестром «Новая Россия», по бокам стояли участники группы «Ночные снайперы», в центре был водружен рояль с автором аранжировок Дмитрием Рябцевым, сзади за роялем – Юрий Башмет с дирижерским стилем, а по авансцене разгуливала Диана Арбенина.



Вся эта невероятная компания исполнила и новые композиции, и популярные песни из репертуара «Ночных снайперов» и Дианы Арбениной. Когда концерт завершился, мне вдруг подумалось – а ведь завтра на эту же сцену выйдет другая Дива, не рок-н-рольная, а оперная... великодушная Хибла Герзмава. Та же «Новая Россия», та же сцена. Но это будет другой мир. Совсем другой. Как Юрий Башмет умудряется их объединять? Риторический вопрос. Наверно, в этом и заключается успех сочинского форума – его разнообразия, смелости, неординарному подходу к выбору событий.

На закрытие сочинцам и гостям города представили роскошный концерт с участием звезд, победителей Конкурса им. П.И. Чайковского разных лет. В Сочи приехали обладательница Гран-при сопрано Хибла Герзмава, британский пианист Барри Дуглас и немецкий виолончелист Густав Ривиниус. Программа была посвящена предстоящему юбилею Петра Ильича, поэтому логичным завершением фестиваля стало финальное исполнение Первого концерта Чайковского Барри Дугласом.

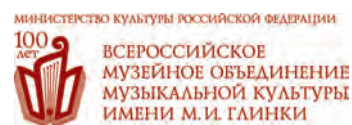
Параллельно на сочинском форуме шла насыщенная жизнь: в Органном зале проводились мастер-классы для юных музыкантов, в Бордовом зале гостиницы «Жемчужина» на заседаниях Пресс-клуба собирались журналисты и горячо обсуждали наблевшие вопросы, в конференц-зале в последние два дня проходила выставка-конференция «Музыкальные фестивали и фестивали искусств: практика, специфика, креатив». Еще два интереснейших проекта фестиваля – Первый конкурс молодых композиторов имени Альфреда Шнитке и Святослава Рихтера и «Школа-семинар для молодых журналистов». Подробно о них мы рассказывали на нашем сайте в рубрике «События». Здесь же хочется добавить, что каждый фестивальный день был наполнен событиями до предела: чтобы хватило места рассказать обо всем, что происходило во время форума, нужен объем не меньше толстого журнала...

Подводя итоги на последней пресс-конференции с журналистами, Юрий Башмет признался, что «Для меня главное, что фестиваль живет. И если рождается и получается нечто новое в творческом смысле, после целой жизни подготовки, – это настоящая исповедь... Мне все очень дорого, каждый день мы долго продумывали по программе. Сложно было с «Кармен» – потому что никто никогда не делал подобного, не на чем было поучиться. Мы знаем все недостатки, где надо усилить что-то, но спектакль будет жить. Мне он очень нравится».

Восьмой Зимний фестиваль искусств Юрия Башмета в Сочи закончился. Ждем следующий.

Ирина ШЫМЧАК

*Фото Алексея Молчановского
и Светланы Мальцевой
Сочи, февраль, 2015*



ВЫСТАВКА «ШНИТКЕ / SCHNITTKE»

В ЧЕСТЬ 80-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ

10 марта в Музее С.С. Прокофьева в честь 80-летия со дня рождения Альфреда Шнитке открывается выставка «Шнитке / Schnittke». Вниманию посетителей будут представлены более двухсот экспонатов из фондовых собраний крупнейших российских музеев и частных коллекций. Выставка «Шнитке / Schnittke» стала первым крупным проектом такого масштаба, посвященным композитору.

Выставочное пространство устроено так, что каждый сможет сформировать собственное мнение о его личности, понять, каким именно был Альфред Шнитке, как в нём сочетались качества гениально одаренного музыканта и самобытного философа.

Важнейшим источником познания личности композитора и его творчества являются музыкальные тексты. Но для А.Г. Шнитке такой же важной составляющей всегда являлось и Слово. Поэтому Слово и Музыка в различных воплощениях – центральные объекты экспозиции, в своей концептуальной основе и в стиле оформления.

Экспозиционерам во главе с художником Михаилом Гаврюшовым удалось найти решение соответствующее и самой личности Альфреда Шнитке, и избранной выставочной идее. Уникальность созданного проекта была подтверждена и оценена по достоинству посетителями и сотрудниками Государственного художественного музея имени А. Н. Радищева в городе Саратове, на родине композитора, где в декабре прошлого года состоялось торжественное открытие выставки. «Это не просто очередная выставка. Это большой прорыв в новое восприятие искусства, – выразила свое мнение директор музея Тамара Гродскова. – Все стены ... не просто заняты, они звучат».

Выставка состоит из нескольких разделов, которые складываются в музыкальный цикл, подобный сюите: каждая из частей завершена и опирается на определенную жанровую модель. Биографическая часть представлена архивными фотоматериалами, документами и словом от первого лица. В разделе «Шнитке и слово» на первый план выходят философские и литературные тексты, а также мысли и идеи композитора.

Важная составляющая выставки – музыкальные творения автора: симфонические и камерно-инструментальные сочинения экспонируются в разделе «Шнитке и музыка». Работа композитора в театральных жанрах представлена афишами, эскизами костюмов и декораций к спектаклям, фотографиями репетиций и премьер. Особое место занимают личные вещи композитора: его книги, иконы, чётки, молитвенник и другие.

Выставку дополняет фильм-эссе «Шнитке / 2014», созданный при участии его друзей, музыкантов и исполнителей, музыковедов, коллег-композиторов и супруги Ирины Фёдоровны Шнитке.

Экспозиционное пространство расширяют современные интерактивные решения: мультимедийные панели, фото-, аудио- и видео контент.

*Фото предоставлено пресс-службой
ВМОМК им.М.И.Глинки
glinka.museum*



МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС ПИАНИСТОВ
ВЛАДИМИРА КРАЙНЕВА

КОНКУРС ПИАНИСТОВ ВЛАДИМИРА КРАЙНЕВА ЗОВЕТ В ДОРОГУ ТВОРЧЕСТВА...



Из истории конкурса

Первый конкурс юных пианистов Владимира Крайнева состоялся в Харькове в марте 1992 года. Идея создания конкурса принадлежала директору школы, музыканту и педагогу Валерию Алтухову, а его вдохновителем и первым председателем жюри стал народный артист СССР и Украины, выдающийся пианист Владимир Крайнев (1944-2011). Конкурс проводился раз в два года на базе Харьковской средней специальной музыкальной школы-интерната. В 2011 году конкурс впервые прошел без его основателя и фактически стал последним на харьковской земле. XII конкурс, который должен был пройти в марте в 2014 году, не состоялся, из-за нестабильной ситуации, сложившейся в те дни в Украине.

Ровно год назад, в мартовском номере «Музыкального Клондайка», мы писали о том, что «С 19 по 27 марта 2014 года в Харькове пройдет XII Международный конкурс юных пианистов Владимира Крайнева». Конкурс, увы, не состоялся... Но он - не исчез, конкурс продолжает жить, и открывает новую страницу в своей истории. Итак, представляем: Первый Московский международный конкурс пианистов Владимира Крайнева пройдет в Москве с 27 марта по 1 апреля 2015 года, в Доме музыки.

Одним из инициаторов проведения конкурса Крайнева в Москве стал маэстро Владимир Спиваков: «С Владимиром Крайневым меня связывает большая и многолетняя дружба. Мы объездили

много стран, играли вместе в качестве солистов с ведущими симфоническими оркестрами Советского Союза. Володя также часто играл с «Виртуозами Москвы» под моим управлением... Я прожил с ним на сцене не одну счастливую минуту. Один из последних представителей нейгаузовской пианистической школы, Владимир Крайнев принадлежит к тем избранным исполнителям, кто, по словам Артура Рубинштейна, всегда «проливает каплю живой крови» на сцене... В последние годы Крайнев сместил акцент в своем творчестве с исполнительства на педагогику. И здесь он сделал очень многое, воспитав плеяду талантливых молодых пианистов, победителей многих международных конкурсов, что сегодня дает право говорить о «школе Крайнева».

В состязании примут участие пианисты до 18 лет, в двух возрастных категориях: младшая группа объединяет юных артистов до 13 лет, в старшую входят пианисты от 13 до 18 лет включительно.

В состав жюри конкурса, возглавляемого народным артистом России, директором ЦМШ Владимиром Овчинниковым, войдут известные исполнители, профессора ведущих европейских вузов, руководители фестивалей из Великобритании, Италии, Испании, Германии, Чили, Китая, России. Арт-директором конкурса и сопредседателем жюри стал обладатель Гран-при конкурса Крайнева в Харькове, пианист Александр Романовский. Окончание конкурсной программы приурочено ко дню рождения Владимира Всеволодовича – 1 апреля. Участниками гала-концерта I Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева станут лауреаты конкурса в разных возрастных категориях. Юные пианисты выступят с Национальным филармоническим оркестром России под управлением Владимира Спивакова. Финал конкурса будет транслироваться в прямом эфире.

Сайт конкурса
krainevcompetition.com

АЛЕКСАНДР РОМАНОВСКИЙ:

«ЭТОТ КОНКУРС БУДЕТ ДОСТОИН ИМЕНИ ВЛАДИМИРА КРАЙНЕВА»



Знаменитый пианист, художественный руководитель I Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева Александр Романовский подробно рассказал «Музыкальному Клондайку» о том, как проводился отбор участников, почему конкурс переехал в Москву, и о многом-многом другом.

- Александр, Ваше отношение к тому, что конкурс переехал в Москву? Почему, кстати, он стал Первым? Тот, что был в Харькове, навсегда остановился на цифре «11»?

- Конкурс никуда не переезжал, просто актуальная ситуация в Украине подтолкнула нас к созданию конкурса в Москве. Мы не могли позволить, чтобы опять, как всегда, в первую очередь страдали дети, чтобы они лишились возможности показать себя и соприкоснуться с настоящей сценой, чтобы дело Владимира Всеволодовича - то, чему он себя посвятил, во что верил, вдруг прервалось. Глубина трагедии в Украине неопределима, и самое страшное - это то, что неизвестно, как долго эта война будет продолжаться, и когда в Харькове снова будут необходимые условия для проведения международного мероприятия такого масштаба. При этом дети, которые не имеют возможности выступать сегодня, не смогут больше это время вернуть. Поэтому и родилась идея основать новый конкурс в Москве. Никому не нужно объяснять, насколько родным и близким был этот город для Владимира Всеволодовича. В то же время Москва отвечает ему взаимностью, об этом говорит тот факт, что на призыв Владимира Спивакова и Татьяны Тарасовой откликнулись Сергей Собянин и правительство Москвы. В кратчайшие сроки благодаря слаженной работе Дома Музыки и департамента Культуры города Москвы было сделано все, чтобы конкурс прошел уже в этом году на высочайшем уровне, за что я им искренне благодарен.

- По Вашему мнению, изменился ли статус конкурса в связи с его новым рождением? Стал ли он более привлекательным для участников?

- Этот конкурс будет достоин имени Владимира Крайнева. Наша главная цель - воплотить те человеческие качества, которые он ценит больше всего - честность и самоотдачу в своей работе. Наши участники будут выступать на сцене Дома музыки, это современнейший концертный зал мирового уровня, вместе с Национальным Филармоническим Оркестром России, с которым считают за честь выступить самые выдающиеся мировые звезды. Они смогут почувствовать себя настоящими артистами, попробовать ту жизнь, которая их ожидает в будущем, если они будут правильно развивать свой талант. Мы уже сейчас договариваемся о выступлениях наших участников после конкурса. Отслеживая их на протяжении почти полугодия - ведь после видео-отбора мы проехали несколько стран, чтобы прослушать живую и познакомиться с участниками - мы вникаем в конкретные ситуации и будем целенаправленно помогать во всем, в чем нуждается каждый талантливый ребенок. С такой же целью мы приглашали наших членов жюри, чтобы, выступая на конкурсе, участ-

ник попадал в фокус сразу нескольких людей, которые, возможно, могут сыграть важную роль в их будущем развитии: от руководителей вузов, до продюсеров и влиятельных музыкантов. При этом публикация всех оценок жюри дает участнику полную картину того впечатления, которое произвела его игра на каждого из членов комиссии.

- В каких регионах и городах проходили предварительные прослушивания?

- Мы начали наши прослушивания в Токио, после чего были Пекин, Москва и Ганновер. При этом я очень рад, что среди участников из России есть ребята из самых разных регионов, включая Урал, Сибирь и юг России, и, если сегодня из-за их незначительности было проще привезти этих ребят в Москву, то в будущем мы планируем проводить как предварительные прослушивания, так и концерты победителей по разным регионам России. На сегодня конкурировать с нашим детским музыкальным образованием могут только страны Азии, поэтому мы с большим интересом наблюдаем за тем, что происходит прежде всего в Японии и Китае. Во многом их успех обеспечен благодаря необыкновенному вниманию со стороны государства к вопросам воспитания детей, но также и тому, что в этих странах работают многие представители русской школы, и для их работы созданы очень хорошие условия.

- Как отбирали участников во время прослушиваний? На что прежде всего обращали внимание члены Отборочной комиссии?

- За две недели членами комиссии была проделана огромная работа, и я очень всем благодарен, в первую очередь Владимиру Овчинникову и Леониду Маргаритусу, на которых легла большая часть этой тяжести. Конечно, когда встречаешь талант, всегда радуется душа, однако одного этого недостаточно. Очень важно распознать весь тот набор качеств в еще маленьком человеке, которые позволят ему развить заложенные в нем возможности. Поэтому, конечно же, чтобы оценить потенциал ребенка в будущем, мы принимали во внимание и возраст, и характер, и умение преодолевать себя на сцене.

- Приедет ли в Москву директор Харьковской музыкальной школы Валерий Николаевич Алтухов?

- Мне было бы очень приятно увидеть его в Москве. Мы неоднократно приглашали Валерия Николаевича, и я надеюсь, что его занятость все-таки позволит ему приехать в марте на конкурс.

- Планируете ли проводить в рамках конкурса круглые столы или мастер-классы для участников?

- Нашим юным участникам обязательно предоставим возможность пообщаться с выдающимися музыкантами, которые приедут на конкурс. Кроме того, некоторые из членов жюри проведут серию мастер-классов в перерыве между турами.

- Будут ли вручаться какие-то особые призы, например, «Приз зрительских симпатий»?

- Я считаю мнение публики исключительно важным в нашем деле, поэтому мы уделили особое внимание тем, кто будет следить за конкурсом как в Москве, приходя на концертные прослушивания в Дом музыки, так и из дома, по интернету. Все материалы и выступления на предварительных прослушиваниях были уже опубликованы, и любой желающий может их посмотреть, чтобы познакомиться с нашими участниками, узнать оценки комиссии. Во время конкурса будет осуществляться высококачественная онлайн трансляция всех конкурсных событий, нас ждут интересные репортажи и интервью. И, конечно же, наши слушатели смогут выразить свои предпочтения, по результатам которых будет вручена премия публики. Кроме того, ряд друзей конкурса, среди которых есть и ученики Владимира Всеволодовича, так же, как и наши партнеры и спонсоры, учредили ряд специальных премий, среди которых я бы особенно хотел выделить премии для педагогов ребят - победителей.

- Кто оказывает поддержку Первому конкурсу? Планируются ли, как раньше, выступления лауреатов и победителей на знаковых



площадках Москвы - в Большом зале консерватории или в Концертном зале им. П.И. Чайковского?

- Конкурс организуется и проводится правительством Москвы. Прежде всего, сама идея конкурса смогла реализоваться и получить такой мощный старт благодаря личному участию Татьяны Анатольевны Тарасовой и Владимира Теодоровича Спивакова, а также благодаря тому, что в правительстве города Москвы нашлись такие люди, как Леонид Печатников, вице-мэр и председатель оргкомитета конкурса, Наталья Дрожникова, начальник управления департамента культуры города Москвы, которые приняли конкурс близко к сердцу. Мы тесно сотрудничаем и с Московской филармонией. Евгений Баранкин, Председатель экспертного совета филармонии и ближайший друг Владимира Крайнева, входит в оргкомитет конкурса, поэтому я уверен, что выступления наших участников в лучших залах Москвы не заставят себя долго ждать. Оказывают нам поддержку также Благотворительный Фонд Владимира Спивакова и Владимира Крайнева, которые играют большую роль в жизни многих из наших участников.

- Александр, Ваши ожидания от конкурса?

- Самое главное - чтобы жизнь наших участников менялась к лучшему, и конкурс задавал им верный настрой по жизни. С другой стороны, я надеюсь, что люди в зале, которые придут послушать этих неординарных детей, не смогут уйти не потрясенными.

Беседу вела Ирина ОРЛОВА

Фото из личного архива Александра РОМАНОВСКОГО



ТРАНССИБИРСКИЙ АРТ-ФЕСТИВАЛЬ ВНОВЬ ПРОМЧИТСЯ ПО СИБИРИ

Начало на 1 стр.

Конечно, в год, посвященный юбилею Петра Ильича Чайковского, невозможно обойти эту дату. Фестиваль и откроется 22 марта гала-концертом «Снова в путь!» с участием звезд мировой оперы сопрано Анны Самуил, меццо-сопрано Зоряны Кушплер и тенора Дмитрия Попова, посвященным юбилею Чайковского. По словам Вадима Репина, «Мы хотели пронести имя нашего великого композитора через фестиваль и показать его достойным образом. Получилась интересная параллель: Акико Суванай, которая представляет великолепную скрипичную школу – победитель Конкурса Чайковского в 1990 году. И в Новосибирске она исполнит тот самый Концерт для скрипки с оркестром Чайковского, с которым тогда победила, в этот раз с оркестром под управлением Слаткина».

Еще один концерт – «Чайковский-гала», посвященный великому композитору, и составленный из его произведений, состоится 30 марта. Это совместный проект с Новосибирским государственным академическим театром оперы и балета. В концерте примут участие Вадим Репин, Александр Бузлов и Константин Лившиц, а также Симфонический оркестр Новосибирского оперного театра под управлением Айнарса Рубикиса. «Мы хотим поднять оркестр оперы на сцену под свет рампы, - говорит Вадим Репин. - Мне кажется, оперные оркестры это держат в определенном тонусе, и эта традиция нужна в любом оперном театре... На мой взгляд, это очень важный и прекрасный момент на нашем фестивале».

Есть на Транссибирском Арт-фестивале уже и свой «artist in residence» - так называет Вадим Репин своего друга и выдающегося музыканта Александра Князева. По его словам, «Саша Князев, мой многолетний друг и на сцене, и за сценой, с которым мы сыграли множество программ, в этот раз на фестивале имеет огромную занятость: и мастер-классы, и камерные концерты, и он также примет участие в концерте для детей, так что в этом фестивале его можно без преувеличения назвать «artist in residence».

Такая позиция в скором будущем у нас появится, скорее всего, официально». Именно Александр Князев вместе с Вадимом Репиным и Новосибирским симфоническим оркестром под управлением Шарля Дютюа 5 апреля закроют фестиваль концертом «До новых встреч!», в котором исполнят изумительный Двойной концерт Брамса.

Транссибирский Арт-фестиваль известен также и разнообразнейшими культурными проектами, как, например, показ фильмов английского режиссера-документалиста Джона Бриджата. В этот раз Джон Бриджат привезет свой новый фильм «Караян – магия и миф», кстати, это еще одна премьера фестиваля. Известный английский режиссер-документалист придет на Транссибирский



форум уже во второй раз. «Мы, кстати, хотели, чтобы у нас ничего не повторялось от первого года, но тут мы не выдержали, - улыбается Вадим. - Он пользовался невероятным успехом в первый год – билеты на его фильмы о Ростроповиче и Нуриеве были расхвачены буквально за три с половиной минуты. А фильмы фантастические, и красочные, и интересные. Они глубоко заходят в сознание, и действительно сопереживаешь... Джон лично придет и в Новосибирск, и в Красноярск, чтобы показать свою новую работу и пообщаться со своими поклонниками, которых в Новосибирске у него стало огромное множество».

Еще одно новшество – открытие выставки юной художницы Марии Кононовой, покорившей своими работами многие площадки и в Европе, и в Америке. «Маша рисует буквально с семи лет, просто фантастически, - рассказывает Вадим. - Многие мои знакомые с огромной радостью покупают ее работы. Она невероятно талантливая человек, и эта выставка, безусловно, придаст особый колорит фестивалю». Выставка Марии Кононовой «Музыкальные картины» открывается в фойе Концертного зала им.А.Каца 23 марта.

И еще об одном важном событии фестиваля – концерте 3 апреля, который состоится в здании «Филармония-2» в Москве. «Это своего рода «цветок нашей дружбы» с Московской филармонией, - улыбается Вадим. - У них отличная команда, мы очень дружим, они проявляют большой интерес и помогают нам, как в прошлом году, так и в этом, за что я лично благодарен Алексею Шалашову, Антону Шалашову, и многим-многим другим, которые работают в этой замечательной организации. Я действительно счастлив, что у нас получится сделать проект в новом зале, который, по отзывам

моих коллег (и не только коллег, но и слушателей, и друзей), - чуть ли не лучший зал в столице. Поскольку это единственный фестивальный концерт в Москве, хотелось бы представить и симфоническую музыку, и камерную. Поэтому в первом отделении мы с Жан-Ивом Тибодом сыграем пару французских сонат, а второе продолжим уже с оркестром музыкой Равеля».

Что касается площадок фестиваля, по-прежнему основной остается Государственный Концертный зал им.А.Каца, в котором постоянно ведутся работы по улучшению акустических данных. В Красноярске три концерта пройдут в Большом зале Красноярской филармонии. Как подчеркнул Вадим Репин, фестиваль получает поддержку Министерства культуры и Губернатора Новосибирской области, «поддержка эта серьезная, и без этого невозможно было бы построить даже подобие такого красочного форума».

Директор фестиваля Олег Белый добавляет к словам Вадима немного убедительной статистики. По его словам, если в 2014 году на фестивале состоялось 17 мероприятий, то в этом всех гостей фестиваля ждет уже около 30 разноплановых событий.

Количество участников ошутимо выросло. Если в Первом Транссибирском Арт-фестивале их было около 200, то в этом году в форуме в общей сложности примут участие в три раза больше – уже 600!

«Новосибирский симфонический оркестр, самый главный партнер фестиваля, исполнит четыре или пять программ, но нельзя забывать, что Красноярский оркестр тоже исполнит три, Уральский оркестр – три, и оркестр «Русская филармония» также исполнит одну программу, - говорит Олег Белый. - Раньше мы охватывали три города, а сейчас их семь, включая небольшие города, но там тоже живет публика, которая хочет слушать хорошие концерты в хорошем исполнении. Кстати, и по Бердску, и по Искитиму билеты уже практически распроданы. Да, там маленькие залы, тем не менее, программа – серьезная. Публика с удовольствием ходит и слушает, и это уже становится традицией. В прошлом году было немногим более 10 тысяч зрителей, в этом году, если все хорошо пойдет, их будет более 20 тысяч. Фактически у нас по некоторым позициям в два раза вырос объем фестиваля. И, несмотря на трудности, которые бушуют вокруг, стараемся пока этот объем держать. Мы их стараемся не замечать».

Мы также верим, что все трудности будут преодолены и Второй Транссибирский Арт-фестиваль промчится по сибирским просторам, заиграет всеми красками и подарит незабываемые впечатления. До встречи на сибирской земле!

Ирина ШЫМЧАК

Фото предоставлены пресс-службой фестиваля

СЕРГЕЙ КИСС: В МУЗЫКЕ Я ОСТАЮСЬ ТРАДИЦИОНАЛИСТОМ



которые накладывают определённые ограничения. А часть проектов вообще ложится на плечи энтузиастов. К счастью, у нашего руководства есть понимание необходимости финансирования культуры, но без каких-то федеральных грантов, направленных в регионы, развиваться всё равно достаточно сложно.

- Вы успешно преодолеваете препятствия?

- Да, мы движемся вперёд, и этот сезон у нас начался с премьеры балета «Кармен». Это совершенно оригинальная постановка, созданная в сотрудничестве с компанией «Франс-концерт». «Кармен» - авторская работа балетмейстера Надежды Калининой. Музыка к балету – компиляция из различных фрагментов оперы Бизе, с которой блестяще справился Виктор Войтек из Минска. Некоторые фрагменты были дописаны специально для спектакля. А для оркестра работа над балетом представляла определённую сложность: всегда легче делать что-то абсолютно новое, чем перерабатывать хорошо известные вещи.

В создании этого проекта приняли участие люди из разных городов России и зарубежья. Премьера на саранской сцене прошла 11-го и 12-го октября, а в конце месяца коллектив отправился покорять Европу. Первые три спектакля артисты с успехом показали в Париже, выступали во Дворце Конгрессов, а затем в течение двух месяцев объехали чуть ли не все города Франции. В этом году запланированы показы «Кармен» в Бельгии и Швейцарии.

- Как публика воспринимала неожиданные сценические повороты? Ведь не секрет, что многие зрители знают и любят традиционный вариант и идут, чтобы услышать и увидеть знакомое и любимое.

- В этом плане саранские зрители достаточно интересны, потому что они воспринимают всё с открытым сердцем и душой. Может быть потому, что не очень искушённые и в них нет столичного снобизма.

- Среди новых спектаклей, к которым обратился театр, - одноактные комические оперы Доницетти «Как стать мужем и целеть» и «Колокольчик». На каком языке в театре исполняют зарубежную оперу?

- Это достаточно интересный проект. С Доницетти наш театр сталкивался только в кон-

цертных программах. Необычно то, что действие перенесено в зрительный зал. По поводу исполнения оперы на языке оригинала: были раздумья, потому что саранский зритель не воспитан в оперных традициях и его надо ещё учить ходить на русскую оперу. Поэтому играть на языке оригинала не принципиально. Но понемногу будем приучать публику к бегущей строке.

- Сейчас для республиканских театров как никогда актуальны постановки спектаклей на национальных языках.

- Я постоянно говорю о том, что если театр находится в республике, то он обязан иметь в своём репертуаре спектакли, которые показывают культуру и быт данного этноса. Это не так просто, как кажется, - найти интересную тему, хорошего композитора, который наиболее точно отразит лучшее из того, что есть в этом народе. Как правило, берут героический эпос, но это не всегда выигрывает. Я думаю, нужно поискать сюжеты в мифологии, в сказках. Они похожи у всех народов, но есть нюансы, в которых кроется разнообразие. У нас было уже несколько таких проектов. Мы делали концертное исполнение оперы мордовского композитора Михаила Фомина «Патриарх Никон». По ряду объективных причин опера не получила своего сценического воплощения. А спектакль, который у нас пользуется популярностью, - это балет Нины Кошелевой «Алёна Арзамасская». Героический сюжет, основанный на исторических событиях: судьба мордовской крестьянки, возглавившей отряд повстанцев во время бунта под предводительством Степана Разина (1669-1671 гг.). Потерпевшую поражение Алёну обвиняют в колдовстве и приговаривают к сожжению как еретичку. Работа над этим балетом была очень интересной и проходила в тесном сотрудничестве балетмейстера, дирижёра и композитора. Понятно, что композитор, когда пишет музыку к спектаклю, делает это в отрыве от тех, кто будет заниматься сценическим воплощением. И у балетмейстера в процессе подготовки спектакля возникают свои пожелания. Если работаешь с композитором, можно сразу скомпоновать спектакль по-другому, поменять части местами, попросить дописать какой-то фрагмент, который необходим для художественного замысла. Для меня работа с Ниной Васильевой тоже была важна. Некоторые вещи в звучании нашего оркестра мне казались

поначалу не столь удачными. Потому что, будем говорить прямо, есть нехватка инструментов, есть нехватка музыкантов. Есть понятие качества инструментов, которые не удаётся менять так часто, как хотелось бы. А в сотрудничестве с композитором можно найти какие-то решения для того, чтобы улучшить результат. Я могу сказать, что в Мордовии много ставилось спектаклей на национальные сюжеты, и волей-неволей, я оказался причастен к созданию первого балета, что для меня, конечно, большая честь и гордость за то, что я немножко причастен к истории. Среди национальных проектов также значимым стало сотрудничество с фолк-группой «Торам». Этот коллектив занимается сбором фольклора и возрождением живой песенной и инструментальной традиции народов эрзя, мокша, шошка и каратаи, которые объединены под названием мордва. Наряду с национальными многоголосными песнями ансамбль показывает древние обычаи и ритуалы мордвы. И вот нам пришла идея - соединить народную музыку с симфоническим оркестром и джазовым коллективом. Проект получился интересным и свежим для всех, тут же возникло желание - повозить его по России. Изначально мы ставили цель – просто сделать интересный проект, а получилось, что одним выстрелом убили нескольких зайцев. Те люди, которые пришли на симфонический концерт, приобщились к народному искусству, те, кто пришёл слушать только «Тораму», с удовольствием послушали джаз и симфонический оркестр. Я в этом плане «всеядный», люблю подобные проекты и не говорю: «я дирижирую только оперой» или «только симфонией». Мне повезло, потому что я поднимался по дирижёрским ступеням, начиная с мюзиклов в театре Чихачёва, и очень многому научился у Геннадия Александровича, прежде всего, ощущению пространства сцены. Следующим этапом для меня стал балет, и только потом я прикоснулся к опере. И всё же, несмотря на мою «всеядность», в музыке я остаюсь традиционалистом и с подозрением отношусь к режиссёрским изыскам на сцене. Я люблю, когда эти изыски грамотны и оправданы.

Беседовала Елена АЛЕКСАНДРОВА

Фото: muzteatr-saransk.ru

Полную версию статьи

читайте на muzklondike.ru



НОВОСТИ НАШИХ ПАРТНЕРОВ

АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ В МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Событие, о котором так долго говорилось, произошло. Дмитрий Бергман и Московский театр «Геликон-опера» поставили оперу Антона Рубинштейна «Демон» с Дмитрием Хворостовским в заглавной партии на сцене Концертного зала им. Чайковского и в Филармонии-2.

О том, что в начале 2015 года столицу ждет «Демон» с Хворостовским, Дмитрий Александрович Бергман гордо заявил на сборе труппы «Геликон-оперы» еще в августе 2014. Событие неординарное, так же, впрочем, как и его создатели. Оба Дмитрия Александровича известны своей харизмой и влиянием на обычных людей, оба как нельзя лучше соответствуют рубинштейновскому опусу: Бергман – как идеальный режиссер «Демона», Хворостовский – как идеальный баритон для титульной партии... Когда у Бергмана возникла идея привлечь еще и Московскую филармонию к постановке оперы, общественности не известно. Известно только, что сам Дмитрий Хворостовский уже давно мечтал спеть именно эту партию в полноценной опере, Дмитрий Бергман предложил ему это сделать в Москве, а Московская филармония согласилась предоставить свои концертные площадки для воплощения замысла. Вот так счастливо сложились обстоятельства, и в результате столичные меломаны получили ярчайшее событие, уже вошедшее в историю.

Ажиотажный характер события чувствовался сразу, еще на подходах к Концертному залу им. Чайковского, где проходила первая серия постановки. Два дня – и 30 января, и 2 февраля, «лишний билетик» уже спрашивали на платформе станции метро Маяковская. Толпы людей, несмотря на безумные цены на билеты, заполнили Концертный зал Чайковского. Магия «Демона»? Скорее, звездных имен участников проекта. Состав исполнителей впечатляет: кто Демон, и кто режиссер, было ясно давно, а вот музыкальным руководителем постановки стал молодой талантливый дирижер из Санкт-Петербурга Михаил Татарников, вставший за пульт Государственного академического симфонического оркестра им. Светланова. В роли Тамары выступила восходящая звезда сопрано Асмик Григорян, в роли князя Гудала – бас Александр Цымбалюк. Остальные герои сцены – солисты и хор «Геликон-оперы»: контратенор Вадим Волков (Ангел), меццо-сопрано Лариса Костюк (няня), бас Дмитрий Скориков (слуга Синодала), тенора Игорь Морозов (князь Синодал) и Василий Ефимов (гонимец).

Опера по мотивам одноименной поэмы Михаила Лермонтова была создана в 1871 году, причем Рубинштейн написал ее всего за три месяца. Автором либретто стал поэт П. Висковатов. В первый раз опера «Демон» была поставлена в Мариинском театре ровно 140 лет назад – ее премьера произошла 25 января 1875 года, однако на театральных афишах часто не появляется. Почему? Безусловно, композитор Антон Рубинштейн – великий, а эта опера – одна из его лучших творений. Тем не менее, музыкальная ткань в «Демоне» весьма неоднородна, и местами вторична – на слух в ней узнаются целые куски из «Мазепы» Чайковского, «Русалки» Даргомыжского, или даже Баха... По словам Бергмана, «Демон» – рыхлая опера, но там есть потрясающая музыка, и несколько хитов». Для дирижера и ансамбля исполнителей создать такое музыкальное полотно, которое воспринималось бы на одном дыхании, без провалов – сложно. К счастью, музыкальный руководитель постановки Михаил Татарников прекрасно поработал с музыкальным материалом – внес некоторые купюры, убрал «рыхлость», в результате опера звучала свежо и интригующе практически от начала до конца. В этом его безусловная заслуга. Что касается исполнительского ансамбля – он также не подкачал. Дмитрий Хворостовский не случайно грезил об этой роли – она



идеально подошла как к его харизматичному имиджу, так и уникальному тембру голоса. Бархатный, ровный, увлекающий безупречным легато голос Хворостовского словно холодком обдала и своих коллег по сцене, и зрителей в зале. Застывшая в презрительном равнодушии к человечеству монументальная фигура рокового красавца то взирала на происходящее с условной «демонической» высоты (взобравшись на портик), то позволяла обиваться гибким и страстным руками Тамары (на просцениуме).

Полная противоположность ему – Тамара. Асмик Григорян в этой роли потрясла всех – и публику, и музыкальных критиков, и коллег по сцене, абсолютным, изумительным мастерством, глубиной образа, невероятной энергетикой. Такой искренности, такого полного растворения в роли, такой эмоциональности давно не было на наших сценах. Голос Асмик парил над сценой, залом, портиками, галереями – словно для него не существовало преград в виде звуковых провалов или плотной оркестровой ткани, из-за которых некоторых героев временами не было слышно... Асмик стала прекрасным открытием для многих.

Александр Цымбалюк в роли отца Тамары, князя Гудала, доставил публике истинное наслаждение тембром и звучанием густого, сочного баса. Дмитрий Скориков также был основателем и хороши. И тенора не подкачали. Игорь Морозов в роли Синодала, жениха Тамары, пел так проникновенно и искренне, что сердце разрывалось в предчувствии близкой гибели молодого князя, а Василий

Ефимов весьма убедительно изображал верного гонца. Еще одна женская роль в опере «Демон» – роль няни Тамары, с нею великолепно справилась солистка «Геликон-оперы» Лариса Костюк. Величественная, суровая дама пела с аристократической сдержанностью и назидательностью. Контратенор Вадим Волков, воплотившийся в Ангела, запомнился звонким ангельским голосом и некоей ироничностью образа. В противоположность Демону в черном с белыми волосами, Ангел являлся в белом с черными прядями... Студенту ГИТИСа, свежему приобретению «Геликон-оперы» (Вадим работает в театре первый сезон) удалось создать яркий, неординарный образ.

Достойную канву, а временами, и основу действия составил хор «Геликон-оперы». Все, что происходило в Зале Чайковского, включая действия на портиках, просцениуме и зрительном зале, выглядело стремительным, естественным и продуманным. Хористы-геликоновцы со своей неотразимой подвижностью, как вокальной, так и сценической, вызвали заслуженный восторг публики. Впрочем, это легко объяснимо – хор и миманс «Геликон-оперы» привыкли работать в экстремальных условиях полного отсутствия сценического пространства, выдавая при этом великолепный результат. Не случайно сам худрук театра называет их «бентли»...

Отработка мельчайших деталей, многозначительных штрихов – фирменный стиль Дмитрия Бергмана. Каждый элемент на сцене нес свою определенную смысловую нагрузку, будь то бокал с вином на столе или глобус в руках у Демона. Режиссеру удалось создать в пространстве концертного зала живой мир оперы. Помогал ему в этом своими объемными световыми видеопроекциями венгерский художник Ласло Бордос. Но Бергман не был бы Бергманом, если бы не использовал по максимуму каждый кусочек предоставленного ему пространства. А пространство это непростое – задуманное Всеволодом Мейерхольдом как театральное, долгие годы оно использовалось в чисто концертных вариантах. По замыслу режиссера, оркестр посадили на сцене, часть кресел из партера убрали, создав просцениум, на котором и происходило основное действие оперы. Возникли, конечно, и минусы – во-первых, место расположения просцениума оказалось той самой «мертвой точкой» Зала Чайковского, которая, как черная космическая дыра, поглощает все звуки... Во-вторых, для маэстро Татарникова певцы оказались вне зоны видимости. В-третьих, в наиболее выигрышной звуковой позиции оказался именно оркестр, который, хочешь не хочешь, звучал громче, чем солисты. И, хотя Михаил Татарников творил чудеса за пультом, последним, честно говоря, с трудом удавалось пробиться сквозь плотную оркестровую ткань... Это, конечно, следует учесть при последующих постановках в КЗЧ. То, что они должны быть, не вызывает сомнения – все возможности для этого есть.

На поклонях Хворостовского задали цветы. Но каменная неподвижность по-прежнему сковывала его лицо. «Демон» закончился, образ остался. А трогательная босоногая Асмик, заплаканная, но такая светящаяся от переполюющих ее эмоций, улыбалась сквозь слезы... Странное ощущение возникло после спектакля: словно сознание вдруг вернулось в детство, в ту самую точку, откуда формируются понятия добра и зла. Что важнее в жизни – честность, любовь, доверие или безграничная власть над миром? Об этом можно размышлять вечно... Вечный «Демон» нужен нам, чтобы возвращать к истокам. Чтобы мы не забывали, кто мы – ангелы или демоны.

Ирина ОРЛОВА

Фото предоставлены пресс-службой Московской филармонии

В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ СТАРТУЕТ ПРОДАЖА АБОНЕМЕНТОВ



Началась продажа абонементов Московской консерватории сезона 2015/16. Они объединены темой грядущего 150-летия. История главного музыкального вуза России хранит немало ярких страниц, в том числе, связанных с концертной жизнью. В новых абонементных многолетние традиции и творческие связи найдут свое продолжение.

В Большом зале консерватории за пульты симфонических оркестров Московской консерватории встанут известнейшие музыканты: Геннадий Рождественский, Александр Лазарев, Юрий Башмет, Владимир Спиваков, Юрий Темирканов, Владимир Юровский.

Их программы украсят имена солистов, таких как Николай Луганский, Борис Березовский, Александр Рождественский.

Три гала-программы принесут долгожданные встречи с прославленными питомцами Московской консерватории, чье искусство давно получило признание во всем мире, – с Денисом Мацуевым, Хильдой Герзмава и их друзьями-артистами, а также с плеядой воспитанников скрипичного класса Эдуарда Грача.

Камерный хор Московской консерватории отмечает в следующем сезоне свое 20-летие. Их «формула успеха» – в динамичном сочетании классики и современности, в работе «на стыке жанров». В программах юбилейного сезона с хором будут выступать такие артисты, как Вероника Джиева, Екатерина Мечетина, Даниил Крамер, Никита Борисоглебский и другие.

В камерных залах – не менее разнообразные абонементы, демонстрирующие прежде всего творческий потенциал консерваторских сил. В Малом зале будут широко представлены кафедры и даже отдельные классы знаменитых профессоров консерватории: М. Воскресенского, С. Доренского, Э. Вирсаладзе, Н. Шаховской, Г. Писаренко.

Отдельные абонементы будут посвящены скрипичным школам консерватории. Это повод «собрать камни», пригласив бывших воспитанников Ю. Янкевича, Д. Ойстраха, А. Ямпольского – Виктора Третьякова, Владимира Спивакова, Лиану Исакадзе, Олега Крысу, Левона Амбарцумяна, Дмитрия Ситковецкого. Любителей сольного пения ждут встречи с мастерами вокального искусства: Олесей Петровой, Динарой Алиевой, Еленой Заремба, Екатериной Щербаченко, Зурабом Соткилава, Василием Ладюком и другими.

В Рахманиновском зале, который распахнет свои двери после реконструкции в феврале 2016 года, как правило, проходят программы, открытые духу эксперимента, смело включающие как репертуар

отдаленных эпох, так и сочинения XX столетия. Тут и абонемент «Универсальная панорама»: слушатели, посетившие все концерты абонемента, пройдут своеобразный курс истории музыки от старинных танцев до ультрамодерна в опусах Лигети и Ксенакиса. Камерный оркестр МКК под управлением Ф. Коробова познакомит слушателей с популярными сочинениями П.И. Чайковского, а также с редкочувствующими партитурами Моцарта, Шёнберга и Пуленка. Слушателей также ждут встречи с лучшими столичными квартетами, изысканными духовными программами, джазовыми музыкантами.

Разнообразны просветительские и детские проекты. В БЗК для юных слушателей подготовлен цикл увлекательных программ, где дирижер Вячеслав Валеев станет проводником в волшебный мир классической музыки.

Профессор Михаил Воскресенский расскажет о выдающихся профессорах консерватории, уже ставших частью ее истории, – о Л.Н. Оборине, Р.Р. Керере, Т.П. Николаевой, Н.А. Петрове. В зале имени Н.Я. Мясковского состоится уже полюбившиеся публике циклы концертов-бесед – «Его величество орган: органные истории для всей семьи», «И образ мира, в звуке явленный», «Что таится в музыке?».

Отзвуком Международного конкурса имени Чайковского станут сольные концерты лауреатов по всем четырем специальностям – фортепиано, скрипка, виолончель, сольное пение. Персоналии этого абонемента-лотереи определяются после жарких июньских «баталлий».

Если вы знаток классической музыки, то сможете оценить разнообразие репертуара, глубину интерпретаций выдающихся артистов – наших современников. Если делаете первые шаги в концертный зал, музыка поможет вам открыть удивительную радугу эмоций.

mosconsu.ru



ЮБИЛЕЙ

ПОЛАД БЮЛЬБЮЛЬ-ОГЛЫ: ТАКИЕ РАЗНЫЕ АМПЛУА

В феврале нынешнего года свой 70-летний юбилей отметил Полад Бюльбюль-оглы. Это имя хорошо знакомо тысячам россиян. В течение нескольких десятилетий талантливый, обладающий неповторимой индивидуальностью певец и композитор, просто красивый и обаятельный человек был любимцем публики. Его улыбающееся лицо смотрело с концертных афиш в самых отдаленных уголках нашей страны – тогда ещё Советского Союза.

Не все, может быть, знают: Бюльбюль в переводе с азербайджанского означает соловей. Таким было ставшее впоследствии артистическим псевдонимом юношеское прозвище отца Полада – великого азербайджанского певца.

Свои первые песни Полад Бюльбюль-оглы сочинил уже в 17 лет. Он автор симфонических, камерно-инструментальных и вокальных произведений, мюзикла, музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. Его песни вошли в репертуар Муслима Магомаева, Иосифа Кобзона, Леонида Сметанникова, Людмилы Сенчиной, Роксаны Бабаян. Полад Бюльбюль-оглы возглавлял республиканский эстрадный ансамбль, являлся директором и художественным руководителем Азербайджанской филармонии, Министром культуры Азербайджана. Снялся в одной из главных ролей в фильме «Не бойся, я с тобой».

В 2005 году в Театре оперы и балета Азербайджана был поставлен балет Полада Бюльбюль-оглы «Любовь и смерть», а в 2009 году этот балет с новой хореографией Надежды Мальгиной появился на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета. Так продолжилась традиция постановки на российской сцене балетов азербайджанских композиторов.

В настоящее время Полад Бюльбюль-оглы – Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Азербайджан в России. Он народный артист Республики Азербайджан, доктор искусствоведения, профессор. В одном из юбилейных интервью Полад Бюльбюль-оглы сказал, что дома за фортепиано чувствует себя артистом, а послом становится, когда приходит на работу. А у артиста и у дипломата, как известно, свои ноты.

Мне посчастливилось встречаться и беседовать с Поладом Бюльбюль-оглы – в столице Азербайджана Баку, где при его содействии был на четырёх Международных конкурсах вокалистов имени Бюльбюля, а также в Самаре – городе, оставившем след в творческой биографии артиста.

Артист и государственный деятель Полад Бюльбюль-оглы размышляет о своей творческой



судьбе, о проблемах культурной жизни своей страны.

– Азербайджан, расположенный на границе Европы и Азии, Севера и Юга, находится фактически на стыке двух цивилизаций. С начала 1990-х годов у нас наметился процесс экономической стабилизации и появилась возможность проводить масштабные культурные акции.

В первую очередь, это празднование 100-летия Бюльбюля и международные конкурсы вокалистов его имени с последовавшими за ними триумфальными турне лауреатов. Наш государственный симфонический оркестр побывал во Франции, в его концертах принимали участие выдающиеся солисты: пианист Фархад Бадалбейли, певицы Фидан и Кураман Касимовы и, конечно же, лауреаты Конкурса имени Бюльбюля. Радует работа оперного театра. Его спектакли, в числе которых «Травиата», «Кармен», наши национальные – «Севилья» и «Аршин Мал-Алан» идут с роскошными декорациями и костюмами. Возобновлён в новой хореографической редакции первый национальный балет «Девичья башня», который был показан в одном из старинных амфитеатров Турции.

– Что побудило Вас, господин Бюльбюль-оглы, прервать блестящую исполнительскую карьеру и стать государственным чиновником? Когда это произошло и пришлось ли Вам что-то ломать в себе при столь резкой смене жизненного «амплуа»?

– С тех пор, когда я был артистом, прошло много лет. Но всё произошло не с бухты-барухты, а стало логическим продолжением моей бурной комсомольской юности: я был членом ЦК ВЛКСМ и, кстати, с большой благодарностью вспоминаю то время. Это серьёзная школа жизни. Довелось быть членом советско-болгарского клуба творческой молодёжи, участвовать во многих молодёжных политических акциях. Таким образом, только тем, кто меня не знает, моя жизненная метаморфоза показалась странной. Много лет я возглавлял концертный коллектив. Конечно, руководить двумя десятками сотрудников легче, чем почти сорока тысячами, но подход к работе тот же: нужна собранность, умение заставить себя сосредоточиться на главном. Так, в должности министра самое важное – правильно расставить кадры, направить людей на решение определённых задач, обрисовать приоритеты.

– Удаётся ли в Азербайджане преодолеть принцип остаточного финансирования культуры?

– Само по себе название «остаточный принцип» – сугубо социалистическое. В советское время всё находилось в руках государства, которое финансировало и культуру. Сегодня принципы финансирования изменились. В республике около десяти тысяч библиотек, из них около половины в системе Министерства культуры. Здесь же сто тридцать музеев. Всё это чисто бюджетные организации, не говоря уже о более чем двух десятках театров, которые тоже получают дотации: того, что они зарабатывают сами, не хватает даже на электроэнергию. Нужно учиться работать в новых условиях, рационально расходовать средства. Раньше не было повода заниматься этим – и не умели. В сфере культуры средств везде недостаточно: и у нас, и в Европе, и в Америке. Во всяком случае, в Азербайджане принят закон о культуре, в соответствии с которым её бюджет в каждом следующем году не должен быть ниже, чем в предыдущем. В этом залог улучшения наших дел, движения вперед.

– Можно ли говорить о существовании культурного моста между Россией и Азербайджаном?

– У нас очень хорошие культурные связи. Мы их никогда не прерывали. Древняя, глубокая культура Азербайджана при всей своей самобытности неразрывно связана с историей российской, а через её посредство – европейской и общечеловеческой куль-

туры. Поэтому как музыкант и как Министр культуры, считаю: невзирая ни на какие проблемы, контакты между нашими коллективами, отдельными художниками, артистами, писателями ни в коем случае не должны прерываться. Между нашими министерствами культуры заключен договор, работает постоянная межправительственная комиссия. Единственная проблема – финансирование: велики транспортные расходы, дороги гостиницы, поэтому трудно возить большие коллективы. Тем не менее, у нас в республике проходят дни Российской Федерации, в которых участвуют сотни человек.

– Не беспокоит ли Вас засилье откровенной пошлости на эстраде, на экранах телевидения или, может быть, в Азербайджане этой проблемы не существует?

– Такая проблема нас беспокоит в меньшей степени. Из этого не нужно делать трагедию: люди со вкусом не реагируют на пошлость. Нарушение отлаженной годами системы эстетического воспитания – вот что может привести к непоправимым последствиям.

– В 2000 году после долгого перерыва Вы вновь вышли на сцену.

– Честно говоря, на сцену возвращаться не собирался. Но в связи с моим 55-летием Концертный зал «Россия» и премия «Овация» предложили заложить мою именную плиту на Аллее звёзд. Непременным условием было выступление с концертом. Не стану скрывать: мне показалось важным, что в Москве останется «метка» об азербайджанском артисте. Пришлось тогда немного поволноваться, готовясь к выступлению. Думал, что меня забыли в Москве, но, к счастью, это оказалось не так.

– Какие воспоминания о Самаре остались в вашей памяти?

– Прежде всего, хочу сказать о большом впечатлении от постановки «Видений Иоанна Грозного», о солистах Самарского оперного театра. Хорошо звучал оркестр, которым руководил сам маэстро Ростропович. В течение одного единственного дня, который был в нашем распоряжении, удалось немного походить по городу, и это тоже запомнилось. Так что в Самаре мне очень понравилось. А вообще помню свои прежние приезды в этот город, выступления во Дворце спорта, в филармонии, в оперном театре. Помню, однажды в Куйбышеве заболел, но меня счастливо герой постоянно попадает в глупые ситуации, заставляя зрителей от души посмеяться.

Беседовал Валерий ИВАНОВ

«ЖЕНИТЬСЯ НАДО ТОЛЬКО НА БОГАТОЙ» МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ «ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА» В ТЕАТРЕ ЧИХАЧЁВА ИСПОЛНИЛОСЬ 20 ЛЕТ

Двадцатилетие – важный рубеж для спектакля. Это повод вспомнить о том, как он создавался, подвести итоги его сценической жизни, наконец, повидаться со старыми друзьями и коллегами. В этом смысле юбилей музыкальной комедии «Женитьба Бальзамина» в Театре Чихачёва вполне соответствовал ожиданиям. В уютном фойе театра можно было встретить интересных людей, главным образом – актёров, работавших в постановке. Например, известного шоумена Виталия Пестерова (Бальзамино), солистов Ростовского музыкального театра Максима Сердюкова (Бальзамино) и Любовь Мурзину (Раиса) или Татьяну Петрову, сыгравшую в спектакле все женские роли, кроме Маменьки. Гости непринуждённо беседовали, рассказывали интересные истории о спектакле, делились впечатлениями, фотографировались. Не хватало, правда, одного из главных «действующих лиц» – композитора Александра Кульгина. А ведь он сыграл в судьбе театра далеко не последнюю роль. Именно с «Женитьбы Бальзамина» началось многолетнее сотрудничество Александра Кульгина и Геннадия Чихачёва. Творческий союз двух мастеров подарил нам множество спектаклей в разных жанрах от детской оперы-сказки «Теремок» до философского мюзикла-притчи «Плаха». Но главное, что объединяло композитора и режиссёра, – любовь к драматургии А.Н. Островского, вдохновившая их на создание театральной трилогии: спустя годы «Женитьбу Бальзамина» дополнили мюзиклы «Без вины виноватые» и «Бесприданница».

«Женитьба Бальзамина» – постановка знаковая для чихачёвцев еще и по другой причине. Она стала одним из первых опытов театра на пути к созданию музыкальных спектаклей (изначально театр был драматическим). Осваивать новое жанровое направление было нелегко. В театре не хватало профессиональных певцов. Работали преимущественно драматические актёры, и композитору пришлось сочинять, учитывая их исполнительские возможности. Вот почему музыка «Женитьбы Бальзамина» на первый взгляд кажется «суховатой», лишенной мелодических красок. Зато она очень точно дополняет словесные портреты героев и даёт возможность актёрам сосредоточиться на игре.



Основу сюжета спектакля составила заключительная часть трилогии А.Н. Островского о Бальзамино «За чем пойдёшь, то и найдёшь». Постановщики подошли к пьесе весьма деликатно, сохранив её главные достоинства: историческую достоверность картин старой купеческой Москвы, правдивость характеров и живой юмор. Занавес поднимается, и вниманию зрителей предстаёт бедно обставленная комната Бальзаминовых. Посреди сцены – небольшой стол с графинчиком водки и парой солёных огурцов для гостей. В углу – потрёпанный диван, на котором любит помечтать главный герой комедии –

мелкий государственный служащий Мишенька Бальзамино. По-детски наивный и простодушный чудаков, он страстно желает разбогатеть. Но как? Жениться, и непременно на богатой вдове. Эта мысль настолько овладела его сознанием, что он лелеет её даже во сне.

Идея мечтаний Бальзамино получила удачное сценическое воплощение. Сны непутёвого охотника за состоятельными невестами чередуются с явью, раскрывая его богатое воображение. То он видит себя генералом, то царём, то падишахом, и всегда – завидным женихом. На пути к своему счастью герой постоянно попадает в глупые ситуации, заставляя зрителей от души посмеяться.

Сильная сторона спектакля – в азартной игре актёров, создающих на сцене неповторимые гротескные характеры. Бальзамино в исполнении Вадима Поповичева – натура утончённая и впечатлительная. Страсть к богатству доводит героя до состояния на грани помешательства, в котором ему трудно отличить сны от реальности. Людмила Полянская, способная своей вдохновенной игрой украсить любой спектакль, неподражаема в роли Маменьки, предпринимающей отчаянные попытки устроить счастье своему непутёвому сыну. В роли предприимчивой сплетницы-свахи Красавиной эффектно смотрится Наталия Репич, щеголяющая по сцене в пёстром сарафане. Но главная удача спектакля – Белотелова в исполнении Григория Захарьева. Каждый выход этой неуклюжей, отупевшей от скуки и лени дамы становится событием, вызывающим в зале бурю эмоций. Как здесь не вспомнить знаменитые слова А.Н. Островского: «люди ходят смотреть игру, а не саму пьесу – её можно и прочитать»!

Роман НАГИН

Фото Алексея АНДРОПОВА

предоставлено пресс-службой театра

Бальзамино - Вадим Поповичев;

Белотелова - Григорий Захарьев



НАШИ ФЕСТИВАЛИ



КАК ВЫБРАТЬ КОНКУРС, КАК ДО НЕГО ДОБРАТЬСЯ И НА ЧЁМ СЭКОНОМИТЬ?

Курс доллара и евро растёт, растут и цены, а желание выступать на международных площадках не становится меньше? Как выбрать конкурс, как до него добраться и на чём сэкономить? Об этом наша новая статья.

Как выбрать мероприятие для поездки?

Сейчас наибольшим спросом пользуются мероприятия двух типов - профильные и бюджетные.

Профильные фестивали и конкурсы специализируются на одном направлении творчества: хореографические конкурсы, хоровые конкурсы, вокальные конкурсы. Такие мероприятия проводятся зарубежными организаторами, которые руководствуются логикой - хороший фестиваль не может быть дешёвым, но и они, осознавая изменение общей ценовой политики, всё чаще снижают цены. Например, Международный Хореографический Конкурс в Римини сейчас стоит 115 евро, а это - заслуженный конкурс с многолетней историей и профессиональным жюри. За такую же сумму можно поехать на хореографический конкурс в Праге, где за 115 евро участники размещаются на 4 дня в четырёхзвёздочном отеле. Чуть дороже, но с экскурсия-

ми и питанием получится Балтийская хореографическая Олимпиада - 150 евро. Если речь идет о хорах и оркестрах, то наиболее демократичные цены предлагают фольклорные фестивали, где за 99 евро можно провести 5 дней в Будапеште.

Бюджетные мероприятия - те, что позволяют уложиться в сумму до 100 евро за участие с проживанием и питанием. Например, фестиваль фольклора в Праге за 79 евро с проживанием в отеле 4* и двухразовым питанием, фестиваль в Греции за 99 евро с проживанием и двухразовым питанием, хоровой конкурс в Литве за 85 евро.

То есть, вариантов много, в разных странах, по разным направлениям. Если вас заинтересует участие в таких программах, обратитесь к нашим сотрудникам или посетите сайт <http://art-center.ru>.

Но выбрать программу мало, нужно ещё и добраться до места назначения. Тут всё упирается в транспорт и, вопреки привычному мнению, поездка оказывается дороже, чем самолеты. Сейчас европейские авиакомпании всё чаще открывают так называемые лоу-косты - бюджетные авиакомпании с дешёвыми билетами и минимумом услуг. У таких авиакомпаний основные отличия перед привычными всем рейсами в том, что питание в стоимость не включено и багаж тоже идет за дополнительную плату. Но нужно ли нам много багажа для выезда на 3-4 дня? Ручная кладь включена в стоимость (важно проследить за тем, чтобы она совпадала по размерам с требованиями авиакомпании). Какие же авиакомпании предлагают дешево долететь до Европы:

- <https://wizzair.com/ru> - венгерская авиакомпания. К примеру, на вышеуказанный фестиваль в Будапеште, билет обойдется в 110 евро (Москва - Будапешт-Москва).

- <http://www.airberlin.com> - немецкое качество по бюджетной цене. Билет в обе стороны до Берлина обойдется в 9200 рублей, и в этой цене уже включён багаж!

- <http://www.vueling.com> - испанская авиакомпания, которая недорого и быстро доставит вас в Барселону.

- <http://www.blu-express.com> - итальянский лоу-кост.

- <http://www.airbaltic.com> - латвийская авиакомпания, предлагающая широчайший выбор дешёвых билетов, НО с пересадкой в Риге.

- <http://www.flypgs.com/> - турецкая авиакомпания с большим выбором маршрутов с пересадкой в Стамбуле.

- <http://www.transaero.ru/> - да, у российских авиакомпаний тоже бывают уникальные скидки и тариф «дисконт» - минимум услуг и минимальная цена.

Из практики ежегодного приобретения билетов, самым выгодным месяцем для приобретения авиабилетов является февраль, так как это месяц межсезонья в Европе и авиакомпании именно в феврале предлагают наибольшее количество акций и скидок.

На чём же ещё сэкономить? На визе! Для россиян существует немало стран, где виза не нужна, а зачастую, и заграничный паспорт тоже. Стоит только помнить, что, если вы выезжаете с ребенком до 18 лет из России, то наличие свидетельства о рождении и согласия на выезд обязательно!

Итак, без заграничного паспорта можно поехать: в Казахстан, Абхазию, Беларусь.

С заграничным паспортом, но без визы: в Сербии, Македонию (с 1 марта по 31 октября), Турцию, Черногорию.

Что же делать, если виза всё-таки нужна? Оформлять, но не идти сразу после подачи заявки в ближайшее турагентство, а обратиться к своему менеджеру в компании «Арт-Центр». Турагентства не работают с такой областью путешествий, как фестивали и конкурсы, поэтому не всегда знают, что делать и, или завышают цены до максимума, или, что ещё хуже, подкладывают в визовое досье «свои» брони отелей или билетов, которые при проверке консульством могут привести к отказу в визе при рассмотрении визового досье. Даже уже выданная виза с большой вероятностью

будет аннулирована, если бронь отеля из визового досье окажется поддельной или неоплаченной. Поэтому, в первую очередь, обращайтесь к вашему менеджеру, мы подскажем и проконсультируем вас, как и куда обращаться за визой. Менеджер проконтролирует получение вами настоящего визового приглашения от оргкомитета зарубежного фестиваля и ваучеров от отелей проживания на мероприятии. Более того, если есть возможность получить визу без оплаты консульского сбора в рамках культурного обмена, то менеджер вас также об этом предупредит. Не все консульства выдают визу по культурному обмену, но в некоторых это всё же возможно и надо пробовать. Минус 35 евро из стоимости поездки - это существенно.

На чем экономить нельзя, так это на медицинской страховке. Страхование жизни и собственного здоровья стоит совсем недорого - около 1 евро в сутки, для лиц старше 65 лет и младенцев страховка в сутки обойдется в 2 евро. В среднем, на обычную поездку полис обойдется вам в 8-10 евро, а покрывает он расходы на медицинские услуги в пределах 30 тысяч евро. Согласитесь, сумма весомая. К страховым случаям относятся травмы, простудные и вирусные заболевания, то есть то, что наиболее часто происходит в отпуске. Хронические заболевания не покрываются страховкой. Если у вас в Европе случится приступ хронического гастрита, то платить врачу вам придется самостоятельно. Также стандартная страховка не покрывает страховые случаи, полученные в состоянии алкогольного опьянения, а ведь под ним подразумевается не только сильное опьянение, но, даже бокал вина или пива, выпитый за обедом. Сейчас страховые компании начинают предлагать расширенную страховку, которая действует без медицинского освидетельствования и, даже, при наличии алкоголя в крови, вы получите медицинскую помощь по полису.

ВСЕ ФЕСТИВАЛИ НА ОДНОМ ПОРТАЛЕ ART-CENTER.RU

Международный Хореографический Конкурс Римини, Италия

С 21 по 24 мая, заявки до 15 апреля

Международный Хореографический Конкурс Прага, Чехия

С 12 по 15 ноября, заявки до 1 ноября

Международная Танцевальная Олимпиада (INTERNATIONAL DANCE OLYMPIAD RIGA 2015)

Рига, Латвия

С 24 по 27 апреля, заявки до 1 марта, для тех, у кого нет визы

Международный фестиваль фольклора, хоров и оркестра «CITADELLA»

Будапешт, Венгрия

С 17 по 21 июля, заявки до 17 мая

Международный хоровой фестиваль «KAUNAS CANTAT»

Каунас, Литва

С 14 по 17 мая, заявки до 15 марта

Международный фестиваль фольклора, хоров и оркестров «BALKAN DANCES»

Белград, Сербия

С 13 по 15 марта, заявки до 6 марта

Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского национального творчества «ЕДИНЕНИЕ»

Аланья, Турция

С 27 апреля по 6 мая, заявки до полного выбора выделенной квоты на номера в отеле.

Международный фестиваль «MONTENEGRO DANCE, MUSIC & FASHION FESTIVAL»

(Черногорский фестиваль танца и вокала)

Тиват, Херцег Нови (Черногория)

С 27 апреля по 4 мая, заявки до 4 апреля, далее по запросу

Международный фестиваль-конкурс АРТИСТИЧЕСКОЕ ЛЕТО в рамках

Международного Проекта КАРАВАН КУЛЬТУРЫ.

Западное Поморье, Щецин - Междувудье -

Волин (море, Польша - Германия, экскурсии в Швецию и Данию).

1 - 5 июля, 5 - 12 июля 2015,

30 июля - 3 августа, 3 - 10 августа,

заявки до 20 марта (далее по запросу)

Эти и другие фестивали-конкурсы

в России и за рубежом

смотрите на сайте

ART-CENTER.RU

запрашивайте по эл. почте

INFO@ART-CENTER.RU

ВНИМАНИЕ!

Участникам следующих социальных категорий «Арт-Центр Плюс» оплачивает половину регистрации заявки: инвалидам; детям из многодетных семей; детям из неполных семей; детям из малообеспеченных семей; детям, родители которых получают пенсию по инвалидности или другим причинам - только при подаче заявки через сайт www.art-center.ru.

КОЛЛЕКТИВ МАРТА -

ТЕАТР ТАНЦА «ЖЕМЧУЖИНЫ ПЕТЕРБУРГА»



БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА КАЖДЫЙ МЕСЯЦ!!!

Дорогие друзья!

Мы продолжаем акцию «ПОДПИСКА – В ПОДАРОК!»

Все коллективы, активно участвующие в фестивальном движении, имеют шанс получить бесплатную годовую подписку на газету «Музыкальный Клондайк». Всё, что нужно делать, - радовать своим творчеством поклонников, покорять новые сцены и стремиться к победам в конкурсах. А мы каждый месяц на редакционном совете будем выбирать КОЛЛЕКТИВ МЕСЯЦА и отправлять наш подарок.

«Жемчужины Петербурга» — это влюблённые в танец мальчишки и девочки. Они живут в городе — жемчужине хореографического искусства. Ансамбль был создан в 1997 году. За эти годы по маленьким крупинам было создано ожерелье из талантливых учеников. Когда-то в коллективе танцевало всего около 20 жемчужинок, сейчас осваивают основы хореографического искусства уже около 200 детей от 3 до 18 лет. В программе обучения - основы классического танца, народно-сценического, русского танца, народов мира, ритмопластики, также ансамблем серьёзно осваиваются и современные стили хореографии: fank, hip-hop, jazz modern, house и т.д.

Художественный руководитель и балетмейстер коллектива — Диденко Елена Юрьевна.

Театр танца – постоянный участник городских мероприятий и праздников, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов. Важны для юных артистов благотворительные концерты, которые они дают для ветеранов, детей-инвалидов и сирот. Последними достижениями коллектива являются Гран-при Международного хореографического конкурса «Феерия танца» (2013), диплом первой степени и 2 диплома Лауреатов второй степени в конкурсе Grand Premium (2014), одно серебро и две бронзы на самом престижном международном конкурсе TANZOLIMP в Германии (2015).

Читайте также стр.10 и в рубрике «События» на muzklondike.ru



ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

ЛЮБОВЬ К ИСКУССТВУ – СМЫСЛ ЖИЗНИ



Х Эйлатский фестиваль камерной музыки с успехом прошёл с 4 по 7 февраля 2015 г. Это важнейшее международное музыкальное событие, на котором звёзды мирового искусства исполняют камерную и оркестровую музыку для жителей и туристов райского уголка Израиля – в тёплом Эйлате – городе на берегу залива Красного моря Акаба. На берегу лагуны с прозрачной голубой водой и красивейшими коралловыми рифами прошло уже более 150 концертов классической музыки за 10 лет.

На пресс-конференции, состоявшейся накануне фестиваля, спикеры - генеральный директор туристической компании - основного трэвел-партнёра фестиваля ООО «Intourist- Thomas Cook» Леонид Мармер, директор Департамента Министерства туризма Израиля в РФ Ксения Кобякова и атташе по культуре Посольства Государства Израиль Яффа Оливицки пожелали фестивалю творческого успеха. По словам последнего «Культурные взаимоотношения России и Израиля настолько богаты, что нет подобного примера во всём мире. Это уже не этап развития или расцвета, это уже этап, когда пускают корни и дают плоды!» Специальным гостем пресс-конференции стал пианист Иван Рудин, блестяще исполнивший для гостей «Мефисто-вальс» Ференца Листа.

Несмотря на успешные десять лет, организация фестиваля – очень трудная административная работа, но до чего же её результаты, да и сам процесс, становятся креативными, если этим занимается специалист с музыкальным образованием. Леонид Розенберг - основатель и руководитель фестиваля, профессиональный скрипач и дирижёр, кроме того, возглавляет Эйлатскую Консерваторию с 1998 года. Создал детский камерный ансамбль, который называли лучшим в стране. Благодаря деятельности Л. Розенберга, удалось добиться больших результатов в деле воспитания будущего поколения музыкантов. На фестивале в Эйлате состоялась наша беседа.

- Леонид, Вы являетесь организатором фестиваля по сей день. Как пришла идея создать такой крупный проект?

- 17 лет назад меня пригласили на должность директора Консерватории Эйлата. До этого я был директором Консерватории в центре страны. Я понимал, что невозможно вызвать интерес у детей к обучению игры на гобое, валторне или виолончели, если они в жизни своей никогда не видели этих инструментов. Это не Санкт-Петербург с его развитой культурной жизнью! В течение 11 лет я преподавал на одном из самых престижных фестивалей Айдилайлд-Артс в Калифорнии, на котором каждое лето собиралось около 800 музыкантов со всего мира. Со временем у меня выработалось желание создать что-то своё и показалось, что Эйлат - подходящее место для фестиваля, который бы нёс не только эстетическое удовлетворение, но и мог бы решить проблему развития музыкального образования и культуры.

- Имеется ли поддержка у фестиваля?

- Нам помогает Муниципалитет, Министерство туризма, Министерство культуры, МИД, Фонд в Голландии нас всё ещё поддерживает, есть частные спонсоры. Ситуация стала намного легче, чем поначалу, когда я больше опирался на друзей, на людей, с которыми работал.

- Какова, вообще, музыкальная жизнь Израиля?

- Очень интенсивная, особенно в центре страны, где каждый день проходит фестивали разных жанров, но достаточно консервативная: каждый год приезжают одни и те же музыканты. Я решил, что буду привозить тех, кто впервые знакомит израильскую публику со своим творчеством. За эти 10 лет я сумел привезти, думаю, больше интересных людей, чем, скажем, государственный, очень важный, израильский фестиваль в Иерусалиме за 30 лет.

- Но какие-то постоянные гости остаются?

- Практически нет. У меня прекрасные отношения с музыкантами, но они знают, что основная идея не из серии «Мои фестивали» или «Я и мои друзья». За эти годы в рамках фестиваля выступили такие звёзды как Джон Малкович - голливудская звезда, со снискавшей успех музыкально-драматической постановкой «Сатанинская комедия» в сопровождении Оркестра Венской Академии; британский струнный квартет «Дорик», Камерный оркестр Концертгебау, Камерный оркестр Малера, один из ведущих в мире старинной музыки оркестр барокко из Фрайбурга, знаменитые скрипачи Юлиан Рахлин (Австрия) и Максим Венгеров (Израиль), виолончелисты Наталья Гутман (Россия), пианист Эрик Ле Саж (Франция) и многие другие.

Ни один фестиваль не похож на другой! Например, на одном из фестивалей во время исполнения «Карнавала животных» Сен-Санса текст автора читал актёр сэр Роджер Мур (исполнитель роли Джеймса Бонда). Было такое, когда на фестивале собирались только ансамбли. Всегда есть какая-то причина, чтоб сделать именно так, а не иначе...

- Всегда какая-то загадка, особенность...

- Да. В этом году, например, я очень хотел, чтобы приехал один из самых известных современных виолончелистов Стивен Иссерлис и сыграл со Швейцарским камерным оркестром Geneva Camerata (дирижёр Дэвид Грейлсэммер). У него был единственный свободный день - 4 февраля. Вокруг него я построил весь фестиваль. Потом я захотел сделать пьесу-ораторию, израильскую премьеру Джулиана Маршалла «Из темноты», которую он написал не совсем в классическом стиле - на стихи великой еврейской

немецкой поэтессы Гертруды Колмар, убитой в Освенциме во время Холокоста. Говорят, что это самая величайшая женщина-поэтесса всех времён. В премьеру участвовал Кёльнский вокальный хор из Германии, солистка-сопрано, один из виолончелистов - израильтянин, второй виолончелист - француз. Оратория «Out of the Darkness». Нужно что-то ещё...Сделали «Реквием» Дэвида Поппера, взяли «Бразильские Бахианы» Вилла-Лобоса. Раз «Бахианы» - тогда и виолончельная сюита Баха. Получился очень интересный вокально-виолончельный концерт. Так постепенно и развивалась программа фестиваля.

- Это невероятный труд – соединить величайших музыкантов со всего мира в одном фестивале во имя искусства для людей! Как Вы считаете, дирижёрское образование всё-таки наносит отпечаток на мышление руководителя? Ведь где, как ни в хоре или оркестре, можно так чётко, организаторски мыслить?

- Дирижёр - это, в первую очередь, организатор. Я сталкивался с совершенно великолепными знатоками-эрудитами, которые знали в музыке всё, но были совершенно беспомощны с оркестром. И встречал примитивнейших, но ужасно жёстких, и у них оркестр звучал лучше. В первую очередь, я был организатором. Для меня образец – редчайший изумительный пианист Ф. Мендельсон, немецкий композитор из знатной еврейской семьи. У него было абсолютно всё! Но ему всегда требовалось что-то большее. Он создал первую Консерваторию в Европе, вернул Баха на сцену. Мне тоже было недостаточно только играть или преподавать. Были периоды разные: один из них - это, когда я почти 2 года просто рисовал.

- Каким образом молодым музыкантам можно поучаствовать в мастер-классах Фестиваля?

- Обычно требуется видео на YouTube или рекомендации профессора. Стоимость обучения - около 300 евро, в которую также входит возможность выступления в концерте участников мастер-классов и право входа на все концерты.

- Можно ли услышать концерты дистанционно?

- Обычно нас транслирует местный канал классической музыки, также радио «Орфей» из России.

- Насколько востребовано музыкальное образование в Израиле? Какие перспективы ждут молодых музыкантов здесь?

- Израиль, с одной стороны, - очень музыкальная страна, но здесь трудно построить карьеру музыканта - все должны служить в армии, в т.ч. и девушки. Этот двухлетний перерыв катастрофичен для карьеры.

- Каковы планы на следующий фестиваль? Он всегда проводится именно в Эйлате?

- Да. У меня планы есть, но я не знаю, смогу ли их осуществить. Мы ведём переговоры с оркестром «Дисонансы» во Франции, дирижёр Поль Маккриш должен привезти оперу «Король Артур» Пёрселла в исполнении коллектива «Габриели Консорт энд Плейерс», очень интересные камерные программы. По всей видимости, они к нам придут.

<http://www.eilat-festival.co.il/ru>

Беседу вела Кристина ГОЛУБЕВА

Фото Sara De Berardinis

предоставлено организаторами фестиваля



Приглашаем принять участие в фестивале - конкурсе творческие коллективы и индивидуальных исполнителей из Казахстана, стран СНГ и дальнего зарубежья! Впервые в Казахстане мы объединили детский фестиваль - конкурс и отдых.

Синегорье заставляет человека забыть всю суету и окунуться в мир сказочной стихии, наполненной таинственным ароматом народных преданий и легенд. Здесь всё словно создано только для того, чтобы человек заглянул в самые потаённые глубины собственного сердца. Древние молчаливые горы непроходимой стеной встали на пути всеразрушающего времени, которое здесь, в этом хвойно-озёрном оазисе посреди серой казахской степи, не имеет никакой власти. Фиолетовая дымка над Синюхой, тихий плеск воды об Каменный пляж, шум старых сосен - оказавшись здесь впервые, начинаешь верить, что действительно сам Господь благословил этот союз камня, воды, леса и неба, остановил время в этом магическом круге... И если и есть где на Земле отголосок потерянного когда-то рая, то этот эдемский сад зовётся Боровое!

Здесь приезжают из разных стран, чтобы подышать чистым целебным воздухом, погулять по многочисленным лесным тро-

МИР ДЕТЯМ
3 - 7 июня 2015
Боровое, Казахстан

пинкам, подняться в горы, отдохнуть от привычных городских будней и напоить свои души и тела гармонией. А самое главное – сюда стремятся талантливые дети, их родители и педагоги, чтобы принять участие в разножанровом фестивале-конкурсе «Мир Детям», который дополняет эту красивую картину.

Именно поэтому мы совместили наш фестиваль-конкурс «Мир Детям» с прекрасным пейзажем. Это не просто конкурс, также это - игры на свежем воздухе, экскурсия по курортно-боровской зоне, здоровое питание, вечерние дискотеки, открытые уроки и демонстрация своих собственных талантов. Что может быть лучше!?

А талантов за время проведения фестиваля было немало... Шикарные танцевальные коллективы в ярких костюмах, вокалисты с чудесными голосами, талантливые художники с необыкновенными работами и инструменталисты с божественными мелодиями. Порой, для жюри сложно оценивать этих одарённых ребят.

Каждый год нас радуют и поражают выступления наших участников. Это настоящий праздник детского мастерства и таланта, здесь воплощают мечты и желания, находят друзей и единомышленников.

Сколько новых идей, сколько фантазии и любви к своему делу в выступлениях участников фестиваля «Мир Детям». Все коллективы совершенно индивидуальны и самобытны. Приятно видеть, как всё больше новых талантливых ребят показывают свои постановки на нашем Фестивале. Значит, мы во многом достигли своей главной цели – собрать юных и креативных из разных стран СНГ в столь красивом месте Казахстана!

Фестиваль-Конкурс «Мир Детям» в Боровом стал стимулом



для многих студий и школ в развитии и создании новых номеров и постановок. Участие в Фестивале – это прекрасная возможность показать себя, набраться опыта и попробовать на вкус атмосферу соревнований.

Главным для участников фестиваля является постоянное стремление вперёд к совершенствованию самого себя, определение цели и её достижение. Возможно, для некоторых из вас участие в нашем Конкурсе «Мир Детям» станет первой ступенькой, и через несколько лет вы уже будете показывать свое мастерство на сценах Европы!

В этом году Конкурс пройдет с 3 по 7 июня 2015 г. Спешите принять участие и насладиться прекрасной и торжественной атмосферой фестиваля!

tessa.kz

Тел: (727) 329 38 22; (707) 361 80 40

E-mail: tessatour@mail.ru

tessafestival@gmail.com

Skype: tessakazakhstan



В МИРЕ ТАНЦА

ТАНЕЦ САМ ГОВОРИТ ЗА СЕБЯ, НЕ ТРЕБУЯ ПЕРЕВОДА



21 февраля 19:00 дом Берлинского кинофестиваля Haus der Berliner Festspiele, заключительный Гала-концерт XII Международного хореографического конкурса «Танцолимп» в Берлине. В зале волнительное напряжение, звучит английская, португальская, испанская, французская, итальянская, русская и немецкая речь.

2015 год собрал под крышей театра молодых исполнителей из 35 стран мира, готовых посвятить свой творческий путь великому искусству танца. В первом ряду партера рассаживаются послы иностранных государств и многоуважаемое жюри конкурса, состоящее из легенд мирового балета, директоров государственных балетных школ и компаний, действующих исполнителей и почтенных педагогов танца. Среди них: Vladimir Vasiliev, Amanda Bennett, Pedro Carneiro, Nadia Deferm, Benjamin Feliksodal, Sergey Filin, Alexandra Georgieva, Kim Geung Soo, Katerina Kuhar, Heinz Loggie, Krzysztof Nowogrodzki, Clairemarie Osta, Elena Pris, Samira Saidi, Steffi Scherzer, Gregor Seyffert, Victor Ullate, Nicolae Vieru и Valentina Savina. Занавес.

Звучит до боли известная музыка Чайковского и на сцене появляется принцесса Аврора и принц Дезира. Сколько раз мы видели па де де из балета «Спящая Красавица» и слышали чарующую музыку прославленного композитора? Неумирающая классика, как приятно тебя вновь увидеть в Берлине. Екатерина Крысанова и Семён Чудин, облаченные в белые парики, как бы вернули нас в далёкое прошлое принцесс и принцев, изысканных манер и благородных жестов. Семён Чудин поражает безукоризненной чистотой исполнения, прекрасными позициями рук и лёгкой, почти кошачьей пластикой прыжка. Под шквал аплодисментов заканчивают артисты своё выступление и зритель понимает, что тон концерту задан, а дальше будет только лучше.

Выходит Алексей Бессмертный, организатор и директор фестиваля. Короткое приветствие, представление членов жюри и пожелания хорошего вечера. Никаких громких речей и заявлений, «парадов-алле» и помпезности в открытии. По мнению Алексея, заключительный Гала всегда страдал официальной перегрузкой! На первом месте должны быть движения рук, повороты ног, полёты, прыжки и блеск в глазах, а не слова. Танец сам говорит за себя, не требуя перевода. Воистину танец - язык мира!

И не случайно на сцене были представители из Германии, России, Бразилии, Кореи, Швейцарии, Мексики, Португалии, Бельгии, Украины, США, Венгрии, Франции и Японии. Бразильский Арлекин Yago Guerra и его корейская партнёрша Yeojin Shim в элегантном соперничестве покорили публику количеством пируэтов и идеальными формами, в моменты вращения. Пара из Швейцарии и Германии перенесла нас в действие комического балета «Копеллия», в котором прекрасная Сванильда - Elena Iseki подолгу стояла на пальцах и классических арабесках.

Захватывающий танец мексиканских марьячи в исполнении David Perez Enciso, поражающий виртуозной техникой и чистотой исполнения, а ведь ему только 11 лет. Немногие профессиональные исполнители могут похвастаться такими пируэтами, прыжками и сценической смелостью. Особенно похвально, что ребенок не слезался и не сломался перед ударом судьбы, его оба родителя погибли в автокатастрофе, а он нашёл в себе силы и продолжает обучение танцу.

«Танцолимп» 2015 года полон человеческих историй и перипетий судьбы. Туркменская девочка бежала из Туркменистана в Беларусь, чтобы получить возможность заниматься любимым делом - балетом. Ведь в Туркменистане официально запрещены и балет, и опера. Не есть ли это - великая сила искусства, толкающая многих на отчаянные, но всегда оправданные поступки?

Что даёт «Танцолимп» детям и молодёжи после своего завершения? Надежду на жизнь, на творческую свободу, стальной характер, внутреннюю дисциплину или цель в жизни? И то, и другое, и третье. Как трогательно, до слёз, зрители поверили в «Еврейскую мазурку» в исполнении немецких детей из частной школы деревни Freilassing «Atelier Danse». А яркое, незабываемое исполнение украинского закарпатского танца детьми из ансамбля «Юный Ленинград» из Санкт-Петербурга. Порой возникает желание отправить всех политиков мира на урок танцев, может быть, там они научатся уважать друг друга! «Жемчужины Петербурга» посредством танца рассказали зрителям про один день из жизни телефона. Как богат язык тела и жестов, какое чувство юмора и сценические находки были в этом номере, исполняемом 8-10 летними детьми. Рыжеволосая участница из Португалии с номером «Ариам» покорила публику своим напором и экспрессией. И вновь до боли любимая классика, балет «Эсмеральда» па де де Дианы и Актеона. Алексей Путинцев, пожалуй, был самым элегантным спутником богини Дианы за последние годы на балетных сценах. Величие поз, уверенность в жестах, красота поддержек и уважительное отношение к партнёрше, всё это присутствовало у молодого танцора из Москвы.



Сюрпризный дуэт из балета Начо Дуато «Бах» был визитной карточкой знаменитого хореографа. Перед началом конкурса стояла дилемма - быть или не быть хореографии Начо Дуато на «Танцолимпе» до премьеры одноименного балета в Staatsballett? Понятно, почему хореограф против показа отрывков балета перед премьерой в Берлине. До премьеры всё должно быть покрыто завесой тайны, иначе показ номера не произведёт желаемого результата потом. Но предрассудки разрушены, и артисты из Государственного балета Берлина на сцене Haus der Berliner Festspiele! Браво Бах, браво и Дуато! Rishat Yulbarisov в прямом смысле играл на виолончели, в которую на минуты превратилась Giuliana Bottino. Номер буквально заворожил публику и покорила эстетством, воплощённым на сцене посредством хореографии.

Второе отделение началось без традиционных объявлений и трогательных речей. От слов перешли сразу к делу артисты Яна Саленко из Staatsballett Berlin и Александр Стоянов из Национальной Государственной оперы Украины. Самый совершенный дуэт на все времена - Яна и Александр. Что нового можно увидеть на сцене в момент исполнения па де де из балета «Жоржета»? Совершенно

новую интерпретацию классического балета, и технику исполнения, которая находится за пределами человеческих возможностей. И всё это в идеальном сочетании красоты тел, лиц и души. Почему в мире осталось так мало исполнителей классики такого рода, как Яна Саленко и Александр Стоянов? Неужели это поколение балета последнее, - как последние россыпи алмазных месторождений? Нет, говорим мы, есть в мире школы, которые и сейчас готовят новых героев, которых мы скоро будем знать «в лицо».

Многие приятно удивили своим профессионализмом. Но особенно хочется отметить коллектив «Экситон» из далекого российского Ульяновска, который был представлен на Гала номерами «Отбой» и «Почему люди не летают». Школа существует много лет на самокупаемости и занимается воспитанием талантливых детей. Особенный учебный процесс, развитие и души, и тела, индивидуальный подход к каждому ребёнку, свой хореографический язык и уникальная техническая подготовка танцоров - всё это и отличает школу от других институтов танца. Небольшая хореографическая миниатюра «Отбой» просто повергла всех, от публики до мэтров хореографии, в культурный шок. Как просто, оказалось, можно срежиссировать и поставить номер для детей, в котором дети становятся Профессионалами с большой буквы.

Как приятно было увидеть счастливые лица детей на сцене и в зале. Как приятно было услышать знакомые мелодии из любимых балетов, несмотря на некачественное звучание фонограммы. Как невежливо свет на сцене пытался всё время затемнить маленьких артистов, словно назло он появлялся и исчезал в самые неподходящие моменты. Как грохотал металлический пол на сцене, который из-за своей жёсткости не давал юным танцорам взлететь ещё выше. Как много «но» было есть и ещё будет в заключительном Гала «Танцолимпа» в Берлине. Ведь юные танцовщики ещё только учатся быть профессионалами сцены, они неопытны и осторожны, но уже сегодня они задали вопрос: «Why people do not fly»? Что это? Стремление к своей сокровенной мечте и к цели в жизни? Да! У них есть и мечта, и цель, и восприятие мира вокруг себя, главное, чтобы им не обрезали крылья!

Steve CHARISSE

Фото предоставлены оргкомитетом

Читайте полную версию материала в рубрике «События» на сайте muzklondike.ru

Соревноваться нашему молодому ансамблю с маститыми соперниками было, конечно, нелегко. Мы не сумели подняться на пьедестал победы, но выступили очень достойно, а главное - приобрели большой опыт в соперничестве с сильными и заслуженными коллективами.

Ансамбль «Стрекоза», Москва
Ирина Домбровская, руководитель коллектива

Про этот конкурс знали очень давно, но если честно, никак не решались отправить заявку. Ведь «TANZOLYMP» - конкурс мирового уровня. Но всё решил случай. На одном конкурсе, в котором мы принимали участие, к нам подошёл один из членов жюри и сказал: Вам обязательно нужно ехать в Берлин, Вы готовы. Это и было толчком. Сказано-сделано.

«Жемчужины Петербурга», Санкт-Петербург,
Диденко Елена Юрьевна, художественный руководитель
и балетмейстер коллектива



В МИРЕ ДЖАЗА

ДЕТСКИЙ ТРИУМФ ДЖАЗА



С 16 февраля по 1 марта в рамках легендарного фестиваля «Триумф джаза» москвичи и гости столицы могли наблюдать рождение детского джазового фестиваля, который объединил юных джазменов из самых разных уголков России.

Программа детского «Триумфа джаза» изобилует выступлениями и мастер-классами. В рамках детского фестиваля работала двухнедельная фотовыставка под открытым небом, в парке «Музеон». На этой выставке были представлены фотографии юных музыкантов, а также работы, запечатлевшие самые яркие моменты более чем пятнадцатилетней истории фестиваля.

Гала-концерт детского фестиваля 17 февраля в Камерном зале ММДМ открыл столичному миру джаза таланты юных джазовых музыкантов из многих городов России!

Биг-бэнд Детской джазовой школы имени Кима Назаретова

п/у Андрея Мачнева (Ростов-на-Дону) произвел прямо-таки фурор в зрительном зале: юные джазмены играли и пели с таким драйвом, которому, скажем прямо, взрослые джазмены усердно и долго учатся!

Саксофонист из Иркутска, Игорь Сендеров, несмотря на юный возраст, показал удивительное импровизационное мышление, покориив нашего «главного» саксофониста страны – Игоря Бутмана. Бас-гитарист из Санкт-Петербурга Касьян Лекус произвел впечатление на зрителей своей компетентной игрой в аккомпанементе и соло. «По-взрослому» играл и саксофонист из Пятигорска Феликс Айвазян. Более того, в процессе репетиций спонтанно образовался ансамбль из этих музыкантов, и вместе они исполнили инструментальную пьесу в формате «джем-бэнд» прямо на концерте. Юным джазменам выпала удача (иначе и не скажешь) сыграть и со знаменитыми российскими музыкантами, многие из которых уже известны постоянным читателям нашей рубрики: среди них – Московский джазовый оркестр п/у Игоря Бутмана, Евгений Лебедев (рояль), Алевтина Полякова (вокал-тромбон), Полина Зизак (вокал), Лев Слепнер (маримба), Николай Левинский (рояль), Сергей Манукян (вокал).

Надо заметить, что Сергей Манукян перед своим выступлением с огромным удовольствием отметил, что «как это ни банально, но дети – наше будущее. И глядя на этих детей, можно смело сказать, что у российского джаза – будущее ЕСТЬ!»

Также в московских школах искусств прошла серия открытых мастер-классов от звезд российского джаза. Учили джазу и сам Игорь Бутман и его не менее известные коллеги: Николай Левинский, Сергей Манукян, Лев Слепнер, Павел Жулин, Евгений Лебедев, Эдуард Зизак, Дмитрий Мосьпан и Иван Фармаковский поделились своим мастерством с молодыми талантами, а мощным финальным аккордом фестиваля стал большой концерт Николая Левинского и группы «Swing Madness» в Музыкальной школе им. И.И. Мухоморова.



Проект поддерживается Дирекцией образовательных программ, которая и выступила с инициативой проведения этого фестиваля.

Евгения БРАГАНЦЕВА

Фото предоставлены организаторами фестиваля

За 15 лет существования форума в России выросло новое потрясающее поколение юных джазменов, именно поэтому и было принято решение в рамках основной программы фестиваля провести Первый всероссийский детский фестиваль «Триумф Джаза».

Игорь БУТМАН



ГУБКИН-ДЖАЗ

Первые этот фестиваль прошёл в Губкине в прошлом году, и факт, что в году нынешнем традиция продолжается, уже говорит о многом. Редакция газеты «Музыкальный Клондайк» обратилась с вопросами к организатору фестиваля – преподавателю Государственного Музыкального колледжа ПШК «Теория музыки» Любови Синогиной.

Джаз в провинции – каковы особенности его развития?

Джаз в провинции... Если взглянуть со стороны, то музыкальный мир нашего города – это, в первую очередь, поп-культура. Проекты в духе «Голос» или «Поём со звёздами» проводят ежегодно, собирая полные залы. Конечно, современному исполнителю (или его родителям) хочется мгновенного результата, как раз то, что несёт в себе массмедиа – лёгкость вокальной партии, пение под плюс, немного артистизма – вот и готовая звезда! Наш колледж – это некий островок, где можно познакомиться не только с классикой, но и со множеством других музыкальных стилей, течений и направлений. Детство – та уникальная пора, когда человек как чистый лист... или губка. Дети открыты миру! И только от нас, взрослых, зависит их вкус и музыкальные предпочтения. Сложностей в провинции много, как много и плюсов – наш слушатель знает слово «джаз», не подозревая подчас что это. Фестиваль призван показать джаз во множестве его направлений. Участники первого фестиваля в 2014 году познакомили слушателей с традиционным и советским джазом. Особенно яркое впечатление, по словам зрителей,

осталось после выступления семьи Шабашовых из Воронежа и оркестра из Нового Оскола.

Как родилась идея фестиваля?

Идея фестиваля родилась спонтанно. В августе 2013 года мою семью постигло горе – скоропостижно умер мой папа. Сказать, что он был самым главным человеком для меня – значит, ничего не сказать... Всегда веривший в меня и мои начинания, папа поддерживал меня во всём... Особенно, когда я решила связать свою жизнь с музыкой. 9 апреля – это день рождения моего папы... Это также день ежегодного джазового фестиваля... Я не уверена, что это стоит печатать. Но именно этот день – день радости, день – когда можно поверить в себя, а именно джаз позволяет увидеть себя, оценить свободу и лёгкость жизни, – то, чего сегодня так не хватает. Современный мир – злой и безжалостный, джаз же – как ребёнок – искренний и близкий каждому...

Дети и джаз... Как можно их привлечь к этой музыке, если вокруг насасаждается совершенно иная культура (имею в виду – массмедиа)?

Дети любят эксперименты. Посмотрите – они импровизируют всегда, легко и непринуждённо произносят фразы, которые потом пересказывают друг другу взрослому. Дети также любят экспериментировать в джазе. Здесь огромное воздействие оказывает педагог, его авторитет. В нашем колледже сложился (не побоюсь этого

слова) уникальный педагогический состав. Огромную поддержку мне оказывают преподаватели Виталий Белоконов (ПШК «Фортепиано») и Светлана Бакалина (ПШК «Оркестровые струнные инструменты»). Это не только организация фестиваля, а подготовка и репетиции «хозяйского» блока.

Чего Вы ожидаете в качестве результата от проведения фестиваля, т.е. что должно случиться, чтобы, к примеру, власти поняли, что это мероприятие нужно поддерживать на уровне муниципальном?

Цель фестиваля – оставить в каждом частичку тепла, добра и космоса. В хорошем смысле этого слова. Мы хотим показать, как важен джаз для всей России – потому что наш джаз другой, он не американский, он РУССКИЙ джаз.

Что бы Вы хотели пожелать потенциальным участникам нынешнего фестиваля?

В качестве пожеланий – каждому участнику фестиваля душевного хорошего кайфа. Пусть останется ощущение хорошего, насыщенного вечера, проведённого с близкими друзьями.

Беседовала Евгения БРАГАНЦЕВА

Заявки на участие в фестивале можно отправлять по электронной почте – muzkol.gubkin@yandex.ru, lyunya2008@yandex.ru с пометкой «Межрегиональный джазовый фестиваль», по факсу: 8-47241-5-71-44 или по адресу: 309186, Белгородская область, г. Губкин, ул. Победы, д.4, Губкинский государственный музыкальный колледж.

НАРОДНО-ДЖАЗОВЫЙ FEST-ОРКЕСТР

Любой дирижёр скажет, что самое сложное в совместном процессе деятельности – это организовать музыкантов на репетицию и концерт. Изюм дня в день множество вопросов в головах художественного руководителя и администратора не дают творческого покоя. Инструментовки, аранжировки, партитуры, тесситуры... И всё это под управлением одного человека! Основная функция дирижёра – вдохновить целый оркестр, передать его участникам свою энергию и харизму, чтобы получилась настоящая музыка. Хороший дирижёр может заставить оркестр играть так хорошо, как это не бывало раньше. Кстати, любой руководитель в фирме – не кто иной, как дирижёр. Важно приводить баланс в равномерный динамичный процесс: музыкальный или офисный, – не важно. Тем временем, музыкальный психолог Д.К. Кирнарская утверждает, что занятия любым видом творчества могут повлиять на профессию в будущем: «Музыканты – истинные коммуникаторы. Где, как не в оркестре или хоре, эти навыки развиваются?»

В этом номере «МК» представляет молодой музыкальный коллектив народно-джазовый Fest-оркестр во главе с дирижёром Денисом Забавским. Абсолютно с нуля Денис создал этот оркестр, в котором более 30 профессионалов и студентов Москвы играют вместе. Музыканты собрались, чтобы получить радость от совместной игры, творчества и общения, участвовать в фестивалях в России и за рубежом.

Fest-оркестр был создан в 2010 году и объединил не только разных людей, но и самые разные инструменты: саксофон и балалайку, фагот и домру, гитару и баян, скрипку и кларнет, бас-гитару и ударные. Музыканты в оригинальных аранжировках исполняют популярные мелодии: русские народные песни, джаз-хиты, а также музыку из российских и зарубежных кинофильмов.



Несмотря на молодость, оркестр уже получил высокую оценку публики и строгого жюри на многих форумах и конкурсах.

1 апреля в Москве, в Фонде Ирины Архиповой состоится концерт оркестра с шуточной программой. 27 апреля коллектив выступит в Смоленской области в честь Города Воинской Славы – Вязьмы. Так же запланировано участие в Этно-Фестивале, выступление в галереях и усадьбах Москвы и Московской области. Fest-оркестр является лауреатом международных конкурсов, участником проекта «Романтика романса» на телеканале «Культура». В 2015 г. коллектив выполнит небольшой концертный тур по России и за рубежом не только в качестве оркестра, но и в малом составе.

Некоторые музыканты крупного состава играют в недавно сложившемся ансамбле «Fest - Балалайка», состоящем из русских инструментов: балалайка (Д. Забавский), домра (А. Рубина), баян (А. Крикливый). С 14 по 20 апреля ансамбль выступит в стране, где обожают русскую национальную музыку, а именно – во Франции. Неподдельная любовь европейцев к балалайке – музыкальному символу русского народа – вдохновила коллектив принять участие в Международном Фестивале национальных культур, который пройдет 16 апреля в регионе Пикардия, расположенном к югу от канала Ла-Манш. Кстати, сам дирижёр и художественный руководитель коллективов Денис Забавский по образованию – профессиональный балалаечник, к тому же – музыковед и композитор. Он точно знает толк в синтезе искусств, выступая с солистами оперной сцены – Татьяной Кузьминой (сопрано), с исполнителями народной и современной музыки Иваном Кузьминовым (тенор), пианистами Елизаветой Медведевой и Лилией Козловой, композитором и концертным директором коллективов Кристиной Голубевой. Надо сказать, что приятным сюрпризом на концертах во Франции станет выступление талантливой 11-летней девочки – скрипачки из Алтайского края Елизаветы Абрамовой, которая начала обучение игре на этом замечательном инструменте всего 2 года назад на Мальте, но уже имеет успехи! Концерты послужат популяризации национальной российской культуры за рубежом и пройдут в рамках 70-летия Победы. Организатором гастролей во Франции является франко-российская Ассоциация «Club de Russophones de Picardie». Концерты осуществляются при поддержке французского банка «Credit Agricole» и российских партнёров: Национального Фонда поддержки правообладателей, сети магазинов «Свет и Музыка», многопрофильной компании по поддержке культуры, искусства и образования «Арт-Центр Плюс». Информационные партнёры: газета «Музыкальный Клондайк», Российский Центр науки и культуры в Париже, информационное агентство «Интермедиа» и др.

Тина РОМАНОВА

Фото из архива Fest - оркестра



ПЕСНИ УХОДЯЩЕГО МИРА «ДРУГАЯ» МУЗЫКА ПАВЛА ГРИГОРЬЕВИЧА ЧЕСНОКОВА

Мне посчастливилось учиться в музыкальном училище на рубеже эпох – в конце 80-х начале 90-х годов 20-го столетия. Почему посчастливилось? Те, кто тогда учился, застали, с одной стороны, лучших педагогов советской поры и, с другой, получили доступ к информации, которая в Советском Союзе считалась закрытой или опасной. Яркая и самобытная церковная хоровая музыка Чеснокова советскому человеку была «идеино чуждой», будучи на сто процентов религиозной. Всё, что касалось его творчества, в хоровых учебниках было скупо и ограничивалось обработками народных песен и его немногими хорами на светские поэтические тексты. Пытливых студентов-музыкантов разве когда-нибудь останавливали официальные запреты? Все знали – в учебнике отнюдь не вся правда, у Чеснокова есть ДРУГАЯ музыка. Ноты ходили из рук в руки, принесённые храбрцами, тайком от ещё коммунистического начальства певшими в церковных хорах... Мы пели это сами – и попадали в удивительный, глубокий и тонкий мир, где переплеталась русская сказка и строгая седая русская древность.

Теперь никакая музыка П.Г.Чеснокова не запрещена, его духовные сочинения исполняют много и не только церковные хоры. В открытом доступе записи, где, скажем, его «Да исправится молитва моя...» для альфа с хором исполняет великая Ирина Архипова. Тогда, в 90-х, казалось, что стоит разрешить доступ к удивительному русскому музыкальному богатству – духовной музыке, и люди, прежде о ней не слышавшие, запоют. Тогда мы ждали, что понятный и пронзительный Чесноков зазвучит из всех репродукторов и всё богатство его духовного творчества станет народным, в самом лучшем смысле этого слова... Какими же мы были наивными! С того времени прошло уже двадцать лет – музыка Павла Григорьевича Чеснокова осталась элитарной, известной в основном профессионалам – «хоровикам» или церковным певчим.

Итак, Павел Григорьевич Чесноков родился 12 (24) октября 1877 года в окрестностях Москвы, вблизи от города Воскресенска, который теперь называется Истра, в семье сельского регента (дирижёра церковного хора). Отца звали Григорий Петрович, маму – Марфа Фёдоровна. Мальчик с пяти лет начал петь в хоре у своего отца. Все дети в семье проявили яркую музыкальную одарённость. Достаточно сказать, что



пятеро из братьев Чесноковых учились в московском Синодальном училище церковного пения (правда, впоследствии церковными дирижёрами стали только трое: Михаил, Павел и Александр).

В 1895 году Павел Чесноков окончил Синодальное училище. Он был очень старательным и среди своих братьев единственным окончил училище с отличием. Чувствуя недостаточность образования «синодалки», молодой регент стал брать уроки композиции у С. И. Танеева и М. М. Ипполитова-Иванова. По окончании Синодального училища Павел Григорьевич работал хоровым педагогом в разных московских училищах и школах. С 1895 по 1904 год он преподавал в «родных стенах» - в Синодальном училище, а в 1901–1904 годах был помощником регента Синодального хора. В 1916–1917 годах дирижировал капеллой Русского хорового общества.

В 1917 году, фактически экстерном к своему 40-летию, Чесноков получает диплом Московской консерватории по классам композиции и дирижирования – человек, обладавший к тому времени уже огромным опытом, написавший 36 опусов духовных сочинений (50 опусов,

включая светские сочинения), бесстрашно садится на студенческую скамью, впитывая всё, что возможно было из современной ему музыкальной мысли. Удивительно органичный сплав новых гармоний и музыкального мышления с народной песенностью и строгостью знаменных древних распева породили феномен музыки Чеснокова.

Независимо от своей педагогической деятельности, уже с начала 1900-х годов Чесноков получил большую известность как автор духовной музыки. Его произведения, едва появившись, сразу становились жемчужинами репертуара всех лучших церковных и светских хоров того времени. Сам же маэстро долгое время руководил хором церкви Троицы на Грязях (на Покровке) а с 1917 по 1928 год – хором церкви Василия Неокесарийского на Тверской. По приглашению он работал и с другими хорами, давал духовные концерты.

Чесноков, как регент, активно проявлял себя на общественном поприще, участвуя в работе регентских съездов, которые играли значительную роль в повышении социального статуса и улучшении материального положения российских регентов. «Съезд должен приносить конкретные результаты, а не уходить в сторону от решения именно регентских проблем», - считал композитор. В журнале «Хоровое и регентское дело», в номере 12 за 1910 год, под заглавием «Имеющие уши слышать – да слышат» было опубликовано письмо Чеснокова, написанное после 3-го съезда в 1910 году, в котором есть такие строки: «...Материальная и общественная заботность регентов родили регентские съезды. И два первых показали ясно, чего и как могут добиться регенты...».

Жизнь церковных дирижёров после революции заслуживает отдельного описания и полномасштабного исследования. Каждого ждал непростой выбор. Почти всем известным деятелям хорового искусства, оставшимся в Советской России, пришлось идти путём унизительных компромиссов. Каждый из них (а это и А.Д. Кастальский, и А.В. Никольский, и регент Н.М. Данилин, и А.В. Александров, бывшие преподавателями Синодального училища, а впоследствии - Народного хорового училища и Московской консерватории) пытался спасти кого-то, прикрыть собой семью, соратников и учеников. Как писала о П.Г. Чеснокове советская пресса: «... он... активно включился в работу по развитию советской хоро-

вой культуры» и «...его деятельность становится на службу народу, наполняется новым содержанием» («Музыкальная энциклопедия»). Когда в 1932 году в МГК создавалась кафедра хорового дирижирования, Чесноков был её первым заведующим. На советских должностях он не задерживался долго: «церковничество» (а до 1932 года он был регентом в храме Христа Спасителя) как шлейф тянулось за ним до конца жизни.

Главный теоретический труд своей жизни – книгу «Хор и управление им» Павел Григорьевич выпустил в 1940 году. Как практикующий дирижёр-хоровик скажу - книги, так мастерски совмещающей в себе теорию и практические советы по дирижированию хором, больше никто и никогда не написал. Этот труд должен был обобщить опыт, накопленный композитором и дирижёром преимущественно на церковной ниве, но из-за атеистической политики советской власти, Чесноков мог написать только просто о хоре, даже не приводя примеров из богатейшего хорового наследия Церкви. Ещё в эти годы Павел Григорьевич руководил Государственной академической хоровой капеллой, был даже недолго хормейстером Большого театра. В основном же с 1920 года до конца жизни он преподавал дирижирование и хороведение в Московской консерватории.

Моцарт, умерев бедняком, был похоронен в общей могиле. Тени хорового русского искусства, недостижимая гора, на вершину которой ещё долго не забуртятся современники, умер, лишившись хлебных карточек из-за того, что не поехал с большей частью профессоров консерватории в эвакуацию в Нальчик. Накануне смерти он провёл весь день в очереди в булочную на улице Герцена, где 14 марта 1944 года его нашли замёрзшим. Уже упоминавшаяся «Музыкальная энциклопедия» скупо пишет о том, что композитор умер в «тяжёлые дни Великой Отечественной войны», в апреле 1944 года», не уточняя, как и почему. Могила П.Г. Чеснокова находится на Ваганьковском кладбище, и если заглянуть в Википедию, можно найти даже номер аллеи и точные координаты захоронения.

Что послушать, чтобы полюбить навсегда музыку Чеснокова? Думаю, у каждого из хороших музыкантов есть свои любимые произведения - у меня это «Листья», «Софрониевская Херувимская Песнь», «Милость Мира» Киевская и «Покаяния отвержи ми двери...» очень своевременная сейчас, в период Великого Поста.

Оксана ЖУК

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»

Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ специализируется на выпуске учебной литературы по направлениям: музыка, хореография, вокал, музыкальная эстрада, социально-культурная деятельность, театральное искусство, изобразительное искусство, история искусств и культурология. Многие книги снабжены аудио- и видеоприложениями на CD и DVD. Предлагаем Вашему вниманию новые издания, выпущенные издательством ПЛАНЕТА МУЗЫКИ.



Матильда Маркези.

Десять уроков пения.

Учебное пособие. 1-е изд.

Матильда Маркези (1821 – 1913) – немецкая оперная певица (меццо-сопрано) и выдающийся вокальный педагог (ученица Мануэля Гарсиа-младшего). Среди ее учеников прославленные певицы Нелли Мельба, Эмма Кальве, Евгения Мравина и другие.

В книге «Десять уроков пения» профессор Маркези говорит как о необходимых составляющих вокального мастерства – дыхании, атаке звука, связывании регистров, исполнении украшений и многом другом, так и о важных сопутствующих условиях воспитания хорошей певицы: соблюдении режима, развитии общей музыкальности. В книге также содержатся интересные воспоминания автора о великих композиторах, с которыми ей доводилось общаться.



Емельянов В. В. Развитие голоса.

Координация и тренинг:

Учебное пособие. 7-е изд., исправленное.

Сотни учителей музыки и хормейстеров в России и за рубежом используют фонопедический метод развития голоса. Десятки тысяч детей, подростков и взрослых ежедневно поют необычные, кому-то забавные, а для кого-то странные упражнения Системы Емельянова. В этой книге автор метода известный учитель-исследователь предлагает своим коллегам, ученикам и всем, кто интересуется пением, хочет иметь здоровый, сильный и выразительный голос – всю необходимую информацию для того, чтобы самому разобраться в том, что же это такое – певческий голос и начать самостоятельную работу по его развитию и совершенствованию. Система взглядов, метод и школа, созданные В. В. Емельяновым работают на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров. Книга может представлять интерес для самого широкого круга читателей, чья деятельность так или иначе связана с голосом.

Для приобретения книг издательства «Планета музыки» Вы можете:

- сделать заказ в интернет-магазине: www.m-planet.ru
- подать заявку в библиотеку Вашего учебного заведения

Все книги издательства ПЛАНЕТА МУЗЫКИ расположены в ЭБС издательства ЛАНЬ (www.e.lanbook.com). Доступ предоставляется для всех учреждений культуры. По вопросам подключения и получения бесплатного тестового доступа связываться по тел. (812) 412-14-45, e-mail: trade@lanbook.ru.

Более подробную информацию об издательстве и выпускаемых книгах Вы можете узнать на сайте издательства: www.m-planet.ru. А также по адресу: г. Санкт-Петербург, Общественный пер., 5. Тел. (812) 412-29-35. E-mail: planmuz@lanbook.ru



ТВОРЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

СЛАВЯНСКИЕ ЛАУРЕАТЫ ИСПАНСКОГО КОНКУРСА

В январе Барселона оказалась во власти одного из старейших европейских вокальных конкурсов, носящего имя знаменитого испанского певца, лирико-драматического тенора Франсиско Виньяса. В этом году конкурс прошёл в 52-й раз.

Несмотря на столь солидный возраст, конкурс по-прежнему пользуется огромным вниманием. На участие в нем было подано 607 заявок из 61 страны! В результате предварительных прослушиваний в Париже, Нью-Йорке, Лондоне, Милане, Берлине, Лос-Анджелесе, Мадриде, Китае и самой Барселоне в творческом состязании участвовало около ста человек. Это был поистине международный конкурс, собравший певцов из разных частей света: Европы, Азии, Южной Африки, США, Латинской Америки.

Первые два тура проходили в консерватории при театре Liceu, третий и заключительный концерт – в самом театре. Все три тура шли в сопровождении концертмейстеров, и только в заключительном концерте партнёром лауреатов стал оркестр театра Liceu под управлением Герасима Воронкова, опытного дирижёра, во всём помогавшего молодым певцам. Заключительный концерт посвятили памяти Елены Васильевны Образцовой, творческая деятельность которой была тесно связана с Барселоной. Именно она и Зураб Сотклива в 1970 году стали первыми российскими лауреатами Конкурса им. Ф. Виньяса, получив Гран-при.

В этом году на смену многолетнему арт-директору Барселонского театра Liceu и председателю жюри конкурса пришла Кристина Шепельман из Германии, так как Жоан Матабош занял пост арт-директора Мадридского театра Реал (в связи с кончиной его руководителя Жерара Мортге), и остался членом жюри. Под руководством Кристины Шепельман работала солидная судейская команда, в которую вошли певцы сопрано Райна Кабаиванска (Болгария), Энедина Льорис (Испания), тенор Франсиско Арайза (Мексика), художественные и административные руководители крупнейших оперных домов Европы и Америки: Парижской Оперы, Лондонского «Ковент-Гардена», Миланского



театра «Ла Скала», Берлинской Дойче Опер, Мадридского театра Реал, «Метрополитен-Опера» и др.

Последние пять-шесть лет в работе жюри появилась странная тенденция – отсекал большие оперные голоса и в финал пропускать небольшие, причём, огромное внимание уделяется наличию актёрского дарования певцов. В этом году конкурс порадовал очень большим количеством роскошных оперных голосов, и не только среди сопрано, но и среди теноров, басов и меццо-сопрано.

На первом туре я просто наслаждалась настоящим оперным пением, по наивности думая, как же трудно будет членам жюри выбирать лучших из лучших. Но у строгих судей всё было просто: они спокойно и постепенно убра-

ли большие голоса. На второй тур пропустили 41 человека, а в финал вышло 17 певцов. Больших голосов оказалось только два. Слушать финалистов за редким исключением было скучно – небольшие голоса, без индивидуального тембра, многие из которых с трудом справлялись с серьёзным оперным репертуаром...

Однако присудили все шесть премий и различные призы. Приз за сарсуэлу получил американец Эндрю Оуэнс. Спел он её на первый взгляд прилично, всё было грамотно, но не хватало настоящего испанского темперамента и точного ощущения этого специфического музыкального жанра. На фоне же интересных исполнителей сарсуэлы на первых двух турах, и особенно представителей Латинской Америки и Испании, пение американца было более чем средним. Но ...

К большим голосам финалистов я бы отнесла корейского тенора Беомжина Кима, которому досталась Четвёртая премия. Красивый лирический тенор, с тончайшей филировкой и уверенным верхним регистром. Он был запоминающимся Тамино из «Волшебной флейты» Моцарта, Эдгаром из «Лючии ди Ламмермур» Доницетти, Ромео из оперы Гуно и очень ярким Рудольфом из «Богемы».

Два других тенора из США Мэттью Гриллс (Пятая премия) и Бенджамин Блисс (вторая премия) не радовали ни своими средними голосами, ни актёрским даром... Разве что Мэттью Гриллс продемонстрировал уверенное «до», основополагающее в знаменитой арии Тонио из «Дочери полка» Доницетти.

Радостным моментом прошедшего конкурса, во всяком случае, для меня, было то, что лауреатами стали три славянских певца: Ольга Кульчинская (Украина), Анатолий Сивко (Беларусь) и Галина Аверина (Россия). Галина родилась в Подмоскowie, окончила факультет музыкального театра ГИТИСа. С 2010 по 2013 г.г. – солистка Пермского оперного театра. Лауреат нескольких международных конкурсов, выступала за рубежом. С сентября 2014 поёт в Международной оперной школе при Королевском Лондонском колледже. У Авериной небольшое, но красивое подвижное сопрано, редкая музыкальность

и одухотворённость. Она подготовила сложную программу: арии из опер «Манон» Массне, «Гамлет» Тома, «Волшебная флейта» Моцарта, «Пуритане» Беллини, и исполнила её более чем достойно, завоевав Шестую премию и Приз зрительских симпатий.

Такой же зрительский Приз, только среди мужчин, получил представитель Белоруссии Анатолий Сивко. К тому же ему достались Вторая премия и Приз за лучшее исполнение русской музыки. У Анатолия тоже небольшой голос, но его бас-баритон выразителен и театрален. К тому же певец обладает харизмой, актёрским талантом и умением сразу завоевать слушателя. На первом туре он так спел-сыграл арию Лепорелло из «Дон Жуана» Моцарта, что покори не только слушателей, но и строгое жюри. Интересными получились у него и арии Князя Игоря, Алеко и ди Сильвы из «Эрнани» Верди.

Обладательница Первой премии Ольга Кульчинская родилась в Украине, окончила вокальный факультет Национальной музыкальной академии Украины им. П. Чайковского. В 2013-2024 г.г. – артистка Молодёжной оперной программы Большого театра. После исполнения партии Марфы в «Царской невесте» Римского-Корсакова молодую певицу перевели в солистки Большого театра. Она второй лауреат с большим оперным голосом, красивым, ровным по всему диапазону, с покоряющим mezzo-voce и разнообразием оттенков piano. С первого тура Ольга уверенно шла к победе, исполняя разнообразную программу, которую составили арии Генделя, Беллини, Стравинского и, конечно же, Римского-Корсакова: её Марфа и Снегурочка удостоились не только оваций зрителей, но и Приза за лучшее исполнение русской музыки.

После окончания конкурса им. Ф. Виньяса четверо лауреатов Ольга Кульчинская, Анатолий Сивко, Беомжин Ким и Бенджамин Блисс отправились в Мадрид, где в театре Реал выступили в концерте для любителей оперного искусства испанской столицы.

Елизавета ДЮКИНА

Фото предоставлены организаторами конкурса им. Ф. Виньяса

ПОЧЕМУ «ЗВЕЗДЫ XXI ВЕКА» С УДОВОЛЬСТВИЕМ ЕДУТ В КАЗАНЬ?



С 21 по 28 февраля в Казани проходил II музыкальный фестиваль «Творческое открытие». Это совместный проект Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан и Александра Сладковского с Московской филармонией, при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского уже во второй раз представил казанской публике Фестиваль «Творческое открытие». В составе творческого десанта, который приехал в этом году в Казань, – молодые талантливые музыканты, участники программы Московской филармонии «Звезды XXI века» – Лукас Генюшас, Айлен Притчин, Алексей Чернов, Иван и Михаил Почекины, Юрий Фаворин, Павел Милоков, Александр Рамм и Филипп Копачевский. Молодые – ссылка лишь на возраст, в кармане – диплом об окончании Московской консерватории, а за плечами – участие во всевозможных российских и международных конкурсах, а также концерты в России и Европе.

Работа с молодым поколением отечественных музыкантов была

и остается одним из приоритетных направлений в деятельности оркестра. Александр Сладковский и его коллектив часто выступают с молодыми талантами. Фестиваль «Творческое открытие» – полное тому подтверждение. Всего в программе музыкального форума было три концерта. 21 февраля, в день открытия, татарстанским коллективом дирижировал Станислав Кочановский, который к своим 34-м годам успел войти в число лучших молодых дирижеров страны, играющих со всеми знаковыми российскими коллективами. Как говорит сам Станислав Кочановский, звезда – это довольно громко и с авансом, в России много талантливых ребят, но становятся известными и маститыми лишь единицы. С Государственным симфоническим оркестром Татарстана, в качестве приглашенного дирижера, он работал впервые, и эти сотрудничеством остался крайне доволен.

Скрипач Айлен Притчин, пианисты Лукас Генюшас и Алексей Чернов второй год подряд выступают на «Творческом открытии». Однако Лукас Генюшас и Айлен Притчин этот фестиваль могут считать поистине историческим. В Казани музыканты впервые в жизни исполнили Концерт для фортепиано с оркестром №20 ре минор В. Моцарта и Концерт для скрипки с оркестром №2 соль минор С. Прокофьева. Художественный руководитель фестиваля, художественный руководитель и главный дирижер ГСО РТ – Александр Сладковский всегда старается включить в репертуар музыкального форума новые произведения, по словам Маэстро – это огромная польза для оркестра и необходимая часть работы – все время учить, познавать и делать что-то новое.

Второй фестивальный день открыл казанским слушателям имя нового дирижера – Дениса Лотова, который в настоящее время является дирижером Большого симфонического оркестра. Вместе с татарстанским коллективом выступили знакомые публике по прошлому «Творческому открытию» – Юрий Фаворин, Иван и Михаил Почекины. Братья Почекины родились в музыкальной семье, отец – скрипичный мастер, мать – преподаватель игры на скрипке, поэтому музыка с детства в их крови. Старший Иван играет сразу на двух инструментах – скрипке и альте. В Казани, как и годом ранее, они вновь выступили вместе, исполнив Концерт М. Бруха для скрипки и альте. «В прошлом году мы открывали фестиваль симфонией Моцарта. В этом году на фестивале у нас с братом очень насыщенная программа. Вместе мы сыграли концерт Бруха, который у нас в репертуаре только с этого сезона. Также два сольных номера – жемчужина скрипичной музыки – Поэма для скрипки с оркестром Шоссона и Интродукцию и рондо каприччиозо Сен-Санса. Вообще, Казань для



меня – нечто особенное, хочется еще и еще сюда приезжать», – рассказал после концерта младший из братьев Почекиных Михаил. Конечно же, казанские слушатели с нетерпением ждали закрытия фестиваля, и это не потому, что им не интересны молодые талантливые музыканты, и не менее талантливые дирижеры, выступающие на фестивале, отнюдь. Просто субботним вечером – 28 февраля за дирижерским пультом оркестра – художественный руководитель и главный дирижер ГСО РТ – Александр Сладковский. Последний раз со своим оркестром в Казани Маэстро выступал в декабре 2014 года, и стоит сказать, что слушатели по нему изрядно соскучились, свободных мест в зале не было, он был переполнен. На завершение фестиваля оставили произведения Равеля, Чайковского, Гершвина и Бетховена. Как и в два предыдущих дня концертных выступлений, слушатели приветствовали артистов стоя, долго не отпуская Александра Сладковского и молодые дарования – скрипача Павла Милокова, виолончелиста Александра Рамма и пианиста Филиппа Копачевского.

Дарья КЛИМОВА

Фото Александр КЛЕМЕНТЬЕВ



ТВОРЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

СВЯТОСЛАВ ШЕРШУКОВ: «ГАРМОНЬ – ВСЯ ЖИЗНЬ МОЯ...»

23 апреля 2015 года в зале Международного фонда славянской письменности и культуры (Москва), состоится сольный концерт гармониста Святослава Шершукова «По волнам памяти...». В программе прозвучат произведения военных лет, популярны на темы военных песен и народные обработки. За свою десятилетнюю концертную деятельность Святослав Шершуков успел объездить с гастролями почти всю Россию, неоднократно становился лауреатом международных конкурсов и участником программ «Играй, гармонь любимая» (Первый канал) и «Играй, баян!» (Online.TV). Мы встретились со Святославом, чтобы поближе познакомиться с одним из самых ярких представителей современного искусства игры на гармонии.

- Святослав, почему из всех народных инструментов ты выбрал именно гармони?

- Любовь к гармошке мне еще в детстве привила моя бабушка. Меня часто оставляли с ней, и она показывала мне аккорды традиционных наигрышей. Сама бабушка играла на гармонии всю свою жизнь и делала это настолько заразительно, что я уже в 5 лет решил стать гармонистом.

К сожалению, в девяностые годы в российских учебных заведениях игре на гармонии не обучали. Поэтому сначала я получил образование по классу баяна, а как только появилась возможность освоить гармонию профессионально, я поступил в Российскую академию музыки имени Гнесиных.

- Каким тебе видится будущее гармонии?

Сегодня гармонь находится в постоянном развитии, в последнее время появилось много фестивалей и конкурсов, где есть номинация «гармонь». Начинают обучать игре на гармонии и вузы – в Российской академии музыки имени Гнесиных уже третий год подраяд кафедра «Национальных инструментов народов России» будет набирать студентов по классу «гармонь». Однако о настоящей популярности гармонного искусства говорить пока рано. Многие люди думают, что гармонь – инструмент русской деревни, но, если освоить гармонию профессионально, – её можно включать во всевозможные концертные программы. На гармонии можно исполнять произведения с оркестром или создать интересные номера с различными видами



гармоник, например с саратовской гармонью или черепашками. Много удивительных номеров можно будет увидеть 21 марта, на фестивале «Символы национальной культуры. Русская гармонь». Фестиваль будет проходить в рамках Всероссийского дня баяна, аккордеона и гармонии, в стенах РАМ имени Гнесиных, в его программе мастер-классы, конференция и большой концерт с участием ведущих музыкантов страны и мира.

- То есть гармонь подходит для исполнения любых произведений? И может быть интересна зрителям разного возраста?

Возможности гармонии почти безграничны – на ней можно исполнять как традиционные наигрыши, так и переложения классических произведений: от Баха до современных авторов. Думаю, многие и не догадываются, что на гармошке можно играть «Пассакалию» Генделя. Безусловно, основными произведениями для гармонии всё-таки являются наигрыши, но и они из-за многофункциональности инструмента претерпели значительные изменения, которые заключаются в смене тембральной окраски, технических характеристик. Если говорить о зрителях, – знаете, я много выступал за рубежом, был с концертами во Франции, Словении, Польше, Марокко... В 2010 году я принял приглашение выступить с сольным концертом в рамках фестиваля «Евро-

фолк» в Рудольштадте (Германия). Было очень приятно видеть целую площадь людей, пришедших послушать звучание русской гармонии. Это непередаваемые ощущения, когда тебя накрывают эмоции от того, что ты делаешь. Тогда я понял, что гармонь нравится совершенно разным людям – разным по возрасту, национальности, мировоззрению. Ведь на «Евро-фолк» ежегодно приезжают послушать музыку из разных уголков земного шара.

- На твоих концертах зрители всегда просят исполнить произведения на гармошках из твоей коллекции...

Коллекционировать гармошки я начал еще в детстве и собираю их уже 20 лет. Сегодня в моей коллекции насчитывается 26 экземпляров, различающихся как по тональности, так и по музыкальным возможностям. Практически на всех гармошках можно исполнять различные по сложности произведения. Мои самые любимые – это ливенка, саратовская гармонь с колокольчиками и, конечно, гармония-черепашка. Я всегда стараюсь задействовать их в своих концертах.

- 5 февраля в Международном фонде славянской письменности и культуры состоялся твой сольный концерт. Что это была за программа?

Это был первый сольный концерт в этом году. Программа называлась «Гармонь играет, гармонь поёт». Она состояла из двух блоков. В первый входили народные произведения, наигрыши, обработки русских народных песен, второй блок включал эстрадные композиции. Работа над концертной программой началась еще осенью прошлого года – подбирались репертуар, продумывались произведения, которые могли бы раскрыть всю красоту гармонии. В будущем планирую выступить с этой программой не только в Москве, но и в других городах страны.

- Недавно вышел твой первый диск. Расскажи о нём.

Релиз диска совпал с сольной программой «Гармонь играет, гармонь поёт», но презентация самого диска состоится в мае, на концерте, который также пройдет на площадке Международного фонда славянской письменности и культуры. Диск носит название одноименного произведения «Суббота». Всего в альбоме 10 композиций, работа над ним длилась 8 месяцев. В него вошли, в

основном, народные произведения: обработки на темы русских народных песен и мотивов. В феврале стартовал предзаказ моего диска в iTunes. Надеюсь, альбом понравится слушателям и найдет отклик в их сердцах.

- Не так давно ты начал сотрудничать с известной певицей русской песни Мариной Девятовой. Чем обусловлен такой творческий тандем?

Знакомство с Мариной Девятовой я считаю огромной удачей. Она – талантливейший человек и настоящий ценитель русской песни. Своими выступлениями она несёт в народ родную русскую культуру и, конечно, в своей концертной программе не могла обойти стороной гармонию. Благодаря ей, все поклонники её творчества могут услышать исполнение любимых песен под гармошку. А я каждый раз стараюсь радовать зрителей оригинальными номерами.

- Какие творческие сюрпризы от Святослава Шершукова ожидают почитателей и любителей гармонии?

В этом году мы празднуем 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Мало кто знает, что гармошка была популярнейшим инструментом на фронте, и даже маршал Георгий Константинович Жуков играл на ней. Мы все храним память о тех, кому обязаны Великой Победой, благодаря им мы сейчас живем на этой земле. Поэтому сейчас готовится концертная программа, которая носит название «По волнам памяти...», она полностью будет посвящена празднованию Победы. Она включает произведения военных лет, популярны на темы военных песен и, конечно, народные обработки.

- У каждого творческого человека есть мечта. Какая она у тебя?

Моя мечта – представить зрителям такую концертную программу, в которой будут произведения разных жанров: народные, классические, эстрадные. Хочется удивлять людей игрой на гармонии. Я много работаю над этим и, думаю, все получится.

Елена СОКОЛОВА

Фото из личного архива Святослава ШЕРШУКОВА

ФОРТЕПИАННЫЙ ДИАЛОГ – ИСКУССТВО ПРОФЕССИОНАЛОВ

Синхронность, равновесие звучания, совместное стремление к цели, искусство общения, взаимная поддержка. Неудивительно, что именно эти ключевые слова составляют основу любого общего музыкального дела. В весеннем номере «МК» представляется профессиональный фортепианный дуэт, который существует на родине М.И. Глинки уже почти 30 лет: замечательные пианисты – Людмила Зайцева и Владимир Флейман – заслуженные работники культуры РФ, солисты Смоленской областной филармонии, члены Общественной Ассоциации Фортепианных Дуэтов, лауреаты Международного конкурса, призёры Всероссийских и Международных фестивалей.

В 2004 году музыканты стали лауреатами Фонда «Русское исполнительское искусство». Репертуар дуэта повышенной сложности, в котором выше ста произведений мировой классики и современной музыки, раскрывает виртуозное владение инструментом обоими исполнителями, чуткость ансамблевой игры, прекрасное чувство стиля исполняемой музыки и, конечно, эмоциональную насыщенность. Помимо гастролей в России и за рубежом, музыканты совмещают концертную деятельность с преподавательской. Ежегодно их ученики, выпускники Смоленского музыкального училища им. М.И. Глинки, становятся студентами самых престижных ВУЗов страны. В 2013 г. легендарный дуэт уже отпраздновал юбилей «25 лет вместе с вами». Бенефис с большим успехом прошёл в Концертном зале Смоленской филармонии. Несмотря на плотный график музыкантов, корреспонденту «МК» удалось с ними пообщаться.

- Вы уже 27 лет играете в фортепианном ансамбле. Безусловно, вы состоялись, как профессиональный дуэт мирового уровня. Расскажите историю успеха и, так сказать, секрет долголетия «фирмы».

Владимир: Секрет долголетия в том, что мы оба любим это дело! За годы регулярных занятий оно стало образом жизни. И ещё секрет долголетия – во взаимоотношениях.

Людмила: Помимо музыки мы давно дружим. И знаем ряд хороших дуэтов, которые, к сожалению, распались. Причины разные, но в том числе, это несходство характеров...

В.: Если говорить о нашей истории успеха, то всё началось с того, что Людмила Михайловна предложила попробовать сыграть в дуэте.

Л.: И уже в 1988 г. мы дебютировали на юбилейном концерте училища в зале Смоленской филармонии.

В.: К тому же, сразу со сложной программой – сюитой № 2 С.



Рахманинова.

- Каким главным качеством должны обладать партнёры фортепианного дуэта?

В.: Должно быть желание играть вместе. Если оно есть, то вы найдёте точки соприкосновения, чтобы улаживать неизбежные конфликты.

Л.: У нас за 27 лет не всегда было в классе тихо. Споры бывают бурные. Это естественно. Но следующим утром мы уже встречаемся и работаем.

- Вы являетесь инициаторами и руководителями международного фестиваля фортепианных дуэтов в Смоленске. Расскажите историю фестиваля. Как пришла идея создать его?

Л.: Это к Владимиру Давыдовичу вопрос. Я испугалась, когда он эту идею предложил (смеётся). Это был 95-й год.

В.: Когда мы только начали заниматься дуэтом, буквально через год-два, в 1990 году в Нижнем Новгороде был организован совершенно потрясающий, Всесоюзный ещё тогда, фестиваль фортепианных дуэтов. Организаторы сделали всё для артистов: бесплатное проживание, питание, ещё и концерты. Феерически всё было! Приехали дуэты отовсюду: из России и из Прибалтики, из Молдовы и из Украины и т.д. Поиграв пару лет в дуэте, мы тоже туда попали. Вдохновились и решили создать подобное. Вообще, такие фестивали – дело штучное, в России их можно сосчитать по пальцам одной руки...

- Почему именно фестиваль? В чём ценность?

В.: Фестиваль – это не конкурс, не соревнование, где каждый участник – твой соперник, где основная задача – опередить его и т.д.

Л.: Фестиваль – это, прежде всего, общение.

В.: Когда ты занимаешься каким-нибудь делом, то важно общение с себе подобными, чтобы двигаться вперед, развиваться. Это сейчас можно в интернете найти любую запись, любое исполнение, а в то время у нас его не было. Всё общение – только личное. Тогда и появилась мысль организовать такие музыкальные встречи.

- С кем вы сотрудничаете? Есть ли поддержка у фестиваля?

В.: Мы всю жизнь – «свободные художники». Мы не работаем в концертных организациях, в филармониях, в частности. Сотрудничаем с ними, когда организовываются фестивали и наши концерты, но не являемся штатными работниками. Мы благодарны Департаменту культуры Смоленской области. Обычно он поддерживал фестиваль. Было не просто договариваться, но удавалось. Какие-то средства выделялись.

- Когда планируется следующий фестиваль?

В.: Очередной, теперь уже юбилейный, фестиваль планировался в этом году. Но нет уверенности, что это осуществится: сейчас не те времена, с поддержкой сложно, а на самоокупаемости это провести практически невозможно. Ждём ответа от филармонии.

- Вас приглашают в члены жюри различных фестивалей и конкурсов. Какие, на ваш взгляд, выявлены закономерности в фортепианном исполнительстве: недостатки конкурсантов или, наоборот, их положительные качества?

В.: Сейчас многие молодые исполнители научились играть вместе: вместе начинать и заканчивать. В техническом плане, практически, нет проблем... Но, к сожалению, это не самое главное в музыке.

Л.: Другое дело – не всегда душу вкладывают.

В.: А это – не всегда на пользу музыке. Вот недавно были на конкурсе камерной музыки в Москве. Казалось бы, поразительно! Чисто! Технологично! И энергетика, и всё! Но был дуэт из Нижнего Новгорода... Там была музыка!

- Всё-таки, от чего зависит мастерство исполнителя?

В.: Хорошо сказал Е. Либерман: «Желание – мать успеха, труд – отец успеха!» Надо хотеть и работать...

Л.: И больше сердца вкладывать...

- Планируются ли в ближайшее время ваши концерты? Где и когда?

В.: Да. Вероятно, в марте и апреле будут концерты в Смоленской области.

Л.: Также во второй половине апреля планируется наш концерт в Смоленской филармонии.

Беседу вела Кристина ГОЛУБЕВА

Фото Владимира ГРОМОВА

и Максима ОТВАГИНА



ХОРОВОЕ БРАТСТВО

«STABAT MATER»

Март – месяц Великого поста у христиан, время сосредоточения и обращения к Богу. Тему обращения к духовным истокам я хотел бы сделать заглавной в настоящем обзоре творческих акций последнего времени.

В день рождения Сурикова, 24 января, в Красноярске, в переполненном Большом зале Красноярской академии музыки и театра с аншлагом прошла мировая премьера театральной версии русской хоровой оперы Р.К. Щедрина «Боярыня Морозова». «Музыка непростая, выучить наизусть сложнейшую партитуру Щедрина мало кто откажется, – сказал сразу после премьеры художественный руководитель Ансамбля «Тебе поемъ» Константин Яковсон. – Нам это удалось. Театральная постановка оперы «Боярыня Морозова» открывает совершенно другие грани музыки и облегчает восприятие. Надеюсь, эта премьера положит начало дальнейшей жизни оперной версии «Боярыни Морозовой». Мы надеемся представить оперу в городах Красноярского края и не только, – поделился планами К.А. Яковсон. – Прежде всего, хотим показать «Боярыню Морозову» в Лесосибирске, Назарове, Шарыпове, Ачинске, Железнодорожске. Хочется также, чтобы опера прозвучала и в Москве».

Вспоминая премьеру этого ярчайшего сочинения Р.К. Щедрина в 2006 году в Москве, на сцене Большого зала консерватории под управлением Бориса Тевлина, будучи активно вовлеченным в то время в организационно-творческий процесс, радуюсь тому, что это сочинение имеет счастливую исполнительскую судьбу – оно звучало в исполнении Бориса Тевлина с Госхором в Саратове, также с Камерным хором в Италии, Санкт-Петербурге, а в прошлом году maestro Тергиев исполнил его с Хором Мариинского театра в Санкт-Петербурге, слышал об успехе исполнения оперы в Новосибирске.

Широкая география интереса исполнителей к этой партитуре имеет органичную природу, ибо музыка обладает пронзительным ощущением современности, повествуя о далёких событиях времен Царя Алексея Михайловича, но воспри-



нимаются чрезвычайно актуально.

По приглашению Кафедрального католического собора в Москве 22 февраля мне довелось совместно с Камерным хором и чудесными солистами Алисой Гицбой и Светланой Шиловой в сопровождении одарённой органистки Евгении Кривицкой исполнить «Stabat Mater» Дж. Перголези. Поделись огромным удовольствием от возможности озвучить этот шедевр вместе с



редко исполняемым сочинением «Misereatur» Аллегри. Отраднее, что проект явился одним из первых в цикле «Уникальные концерты», записываемых Собором. Акустические ощущения под сводами этого храма действительно погружают в атмосферу безбрежного звукового потока, обволакивающего слушателей и проникающего в самое сердце. А рядом с этим концертом соседствовал проект, проводимый в рамках «Года

литературы» под ярким названием «Мастер». Его основа – литературные фрагменты из произведений Василия Шукшина (к 85-летию со дня рождения), обранные музыкой Эдуарда Артемьева. Авторы и инициаторы проекта музыканты из Алтая: симфонический оркестр (руководитель и дирижёр – Дмитрий Лузин) и артисты краевого драматического театра, к которым присоединились московские звёзды Александр Ф. Скляр и Сергей Маховиков. Любопытно, что это действо было показано в нескольких городах России: Санкт-Петербурге, Ярославле, Барнауле, Иваново. В каждом из городов к исполнителям присоединялся местный хоровой коллектив, вливающийся одной из тембровых красок в насыщенную симфоническую палитру, перемежающуюся с «блатным» вокалом под гитару и все вместе аккумулярованные в единое целое эффектным пейзажно-патриотическим видеорядом. Для нас было очень важно присутствие в зале автора – Эдуарда Артемьева, который разрешил один из хоровых фрагментов а cappella исполнять в своих программах.

Не могу не поделиться с Вами и парой восторженных откликов на концерт иранского музыканта Хосейна Нушарга, певца и консультанта Центра «Музыкальные культуры мира» 25 февраля в Большом зале консерватории, свидетелем которого мне также посчастливилось быть. «Иранская музыка, – пишет Сергей Стройнов, – сохраняет древние традиции сквозь века, ведь истоки её – священные песнопения Вед и Авесты, а значит, каждый раз, внимая её звукам, мы встречаемся с чистым началом, со знанием, которое многократно утеряно и найдено... Все это здесь в чудесных и неожиданных созвучиях!». К нему присоединяется Татьяна Наумова: «Снова звучали со сцены уд, диван, ударные и страстный аваз, проникнутые внутренним нервом и спаянные вместе каким-то рождающимся из глубины веков ритмом, отдающимся эхом и в ритмах Вселенной, и в биении человеческих сердец».

Обретение света и чистоты помыслов – это именно то, чего так не хватает окружающей нас действительности.

Александр СОЛОВЬЁВ

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ГОСПОДИН ГЕНДЕЛЬ!

Думаю, каждый из вас сумеет припомнить хоть одну историю о том, как родительская настойчивость помогли отпрыску достигнуть настоящих высот – в музыке или в спорте. А вот отец Генделя, напротив, как мог, противился усердию сына и, говорят, неоднократно ему замечал: пристрастие к музыке презренно и бесперспективно! Музыка – блажь и развлечение для знатных господ. Если ты посвятишь свою жизнь разным музыкальным забавам, то довольно скоро и сам станешь их игрушкой. Стань вот хотя бы юристом и до конца дней своих будешь всеми уважаемым человеком, а не каким-нибудь жалким музыкантшишкой с флейтой или скрипкой в руках... Вот настоял бы отец и не слышать нам его «Мессии», «Музыки на воде» или «Музыки для королевского фейерверка», его скрипичных сонат и органных концертов.

По меркам XVIII века прожил Гендель немало – 74 года и оставил потомкам около множество церковных сочинений, 45 опер, 32 оратории, сборники органных концертов, камерной вокальной и инструментальной музыки...

«Здравствуйте, господин Гендель!» – так назвала органистка, профессор Московской консерватории Евгения Кривицкая программу к 330-летию композитора. Концерт, прошедший в Малом зале консерватории, развернул композитора века XVII-го лицом к публике века XXI-го. Прозвучали Арии и дуэты из опер, фрагменты из оратории «Мессия», Сонаты для скрипки и органа, Концерт «Кукушка и соловей» для органа и струнных фа-мажор. Георг Фридрих предстал перед нами не напудренно-напомаженным в завитом парике сочинителем, а вполне себе живым, восторженным, ироничным. А также набожным, но вполне себе при этом светским.

Что этот, такой далёкий от консервативного образа, Гендель так понравился публике, в немалой степени заслуга исполнителей – самой Евгении Кривицкой (орган), солистов Яны Иваниловой (сопрано), Олега Безинских



(контртенор), Станислава Малышева (скрипка), а также Камерного хора Московской Консерватории и Ансамбля солистов «Студия новой музыки», которыми дирижировал в этот вечер Александр Соловьёв. Они были настолько великолепны, что сам бы Гендель мне простил, что в рассказе о программе его памяти расскажу не о нём, а о них.

Яна Иванилова. Очень хорошо помню первую встречу с этой певицей. Это была предновогодняя программа фестиваля «Возвращение», где она пела что-то, кажется, из Сибелиуса. Голос певицы просто сразил своей силой и прозрачностью. Очень не хочется повторять за другими, а свои слова найти сложно. У этой певицы не только редкой красоты голос и драматический талант, но также и какая-то удивительная внутренняя красота, проливающаяся наружу. Скажу ещё – не из лести певице, а просто потому, что так я слышала. Её голосу невероятно идёт орган. Не знаю, с чем это связано – особенности ли это инструмента, установленного в Малом зале, искусство ли органистки – Евгении Кривицкой, но я ни у кого прежде не слышала такого гармоничного слияния голоса челове-

ского и инструмента. И мне было мало, мало, мало... и хотелось, чтоб она не замолкала и пела, и пела.

Не меньший восторг от исполнения Олега Безинских. Знакомство с этим певцом произошло, не вспомню точно, когда, но это был «Стикс» Канчели. Безинских невероятный. И дуэты с Иваниловой, право, удались.

Люблю, когда концерты что-то тебе открывают. Люблю новые имена. В этой программе таким приятным открытием стал Станислав Малышев. Впрочем, как узнала на сайте консерватории, Малышев как исполнитель – далеко не новичок, и, сотрудничая с такими дирижёрами, как Феликс Коробов, Александр Рудин, Игорь Дронов, Леонид Николаев, Владислав Булахов, много выступает как с оркестрами как российскими, так и с зарубежными. Странно, но мне подумалось, что этому музыканту должны очень удаваться темы в стиле готика-рок... Возможно, это влияние органа... как бы ни было, захотелось услышать этого блестящего виртуоза вновь.

Камерный хор Московской консерватории. Здесь как бы и особых слов не надо, настолько убедительный и яркий коллектив. Я скажу не

столько о нём, сколько о величии хоровой академической музыки вообще и о том, что нам её катастрофически не достаёт. А состояние, в которое она может ввести, честное слово, непередаваемо, разумеется, при должном уровне исполнения. Включённые в программу хоры Генделя очищали и заряжали...

И, наконец, Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Коллектив, как я считаю, подвижнический и уже потому достойный особого отношения. Почему подвижнический? Легко собрать зал на имена, пусть академические, но популярные, проверенные временем. А вот программы авторов современных не у профессионалов довольно часто вызывают если не остракизм, то некоторое «избегание». В музыке современной часто предполагают излишнее новаторство... следовательно, вместо того, чтобы отдохнуть и позволить душе улететь, может, придётся гадать и думать, «а что бы это значило», а к этому готовы не все. Представьте, каким складом мышления должен обладать исполнитель, на долю которого выпадают постоянное погружение и осмысление новых и новых стилей и направлений. Здесь же, в этой программе, они представляли музыку чуть не самого консервативного из композиторов... и вышло у них это живо и свежо.

И конечно, Евгения Кривицкая. Удивила в программе, посвящённой Генделю, позволила самому строгому из инструментов предстать неожиданно лиричным. На её долю выпало также ведение всей программы. И здесь проявился другой талант артистки. Оказалось, что профессор Кривицкая прекрасный рассказчик, умеющий говорить не длинно и не коротко, но увлекательно и легко. Вечер закончился долгими браво, но без бисов – программа была уж очень насыщенной. К слову – скоро будет 330 лет ещё одному композитору, родившемуся, как и Гендель, в Германии... Думаю, скоро последует новый анонс – будем «здороваться» с Бахом.

Елена АРТИШЕНКО
Фото автора



ART-CENTER.RU

MUZKLONDIKE.RU



+7 (499) 785-13-87 +7 (926) 777-32-48



ВСЕ ФЕСТИВАЛИ НА ОДНОМ ПОРТАЛЕ

«Музыкальный клондайк» - № 3 март 2015
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор - И. М. Шымчак
Автор дизайн-макета - А. А. Лашенко

Информационный ресурс
«Центра поддержки творчества,
образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лашенко
Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам,
студиям, театрам.
По вопросам оформления подписки звоните:
+7 926 777 32 48

Редакция не несёт ответственности за доставку
газеты, осуществляемую почтовыми отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию, содер-
жащуюся в рекламных материалах. Мнение авторов не всегда
совпадает с мнением редакции. Прислан-
ные фотографии и письменные материалы
не возвращаются. При перепечатке ссылка
на «Музыкальный клондайк» обязательна.
Общий тираж 12 000 экз.

